

А. А. Федосеев, И. Ю. Лидина

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ.
ОСНОВЫ ТЕОРИИ**

Учебное пособие

В двух частях

Часть 1
Фонетика. Лексикология

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Байкальский государственный университет

А. А. Федосеев, И. Ю. Лидина

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ.
ОСНОВЫ ТЕОРИИ**

Учебное пособие

В двух частях

Часть 1

Фонетика. Лексикология

Иркутск
Издательство БГУ
2019

УДК 811.161.1'243(075.8)

ББК 81.411.2-99я7

Ф33

Печатается по решению редакционно-издательского совета
Байкальского государственного университета

Рецензенты канд. филол. наук, доц. Н. А. Свердлова
канд. филол. наук, доц. О. В. Кичатинова

Федосеев А. А.

Ф33 Русский язык как иностранный. Основы теории. В 2 ч. Ч. 1. Фонетика. Лексикология [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Федосеев, И. Ю. Лидина. – Иркутск : Изд-во БГУ, 2019. – 108 с. – Режим доступа: <http://lib-catalog.bgu.ru>.

Цель пособия – оказать помощь иностранным студентам в изучении теоретической дисциплины «Основы первого иностранного языка». Первая часть пособия включает в себя два раздела – «Фонетика» и «Лексикология». Разделы состоят из тем, соответствующих рабочей программе. Каждая тема содержит теоретические сведения, изложенные в краткой и доступной для иностранных студентов форме, основные вопросы по теме, практические задания, способствующие усвоению обучающимися теории и совершенствованию их фонетических и лексических навыков. В каждом разделе представлен фрагмент неадаптированного научного текста для развития умения ознакомительного и изучающего чтения.

Предназначено для иностранных граждан, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профильной направленности «Русский язык как иностранный», а также для всех желающих самостоятельно изучать русский язык как неродной.

УДК 811.161.1'243(075.8)

ББК 81.411.2-99я7

© Федосеев А. А.,

Лидина И. Ю., 2019

© Издательство БГУ, 2019

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	4
---------------	---

ФОНЕТИКА

Тема 1. Предмет фонетики. Значение фонетики. Звуки и буквы.....	5
Тема 2. Строение и функции органов речи	11
Тема 3. Общее различие гласных и согласных	14
Тема 4. Артикуляционная классификация гласных	18
Тема 5. Гласные в потоке речи	22
Тема 6. Артикуляционная классификация согласных.....	30
Тема 7. Согласные в потоке речи	38
Задания для самостоятельной работы.....	48
Итоговые задания	49

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

Тема 1. Лексическая система русского языка	54
Тема 2. Полисемия и омонимия.....	59
Тема 3. Синонимия.....	64
Тема 4. Антонимия.....	68
Тема 5. Паронимия.....	73
Тема 6. Лексика русского языка с точки зрения происхождения	77
Тема 7. Лексика русского языка с точки зрения сферы употребления.....	81
Тема 8. Лексика современного русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической	85
Тема 9. Старое и новое в русской лексике	89
Тема 10. Русская фразеология.....	93
Задания для самостоятельной работы.....	97
Итоговые задания	103
Список рекомендуемой литературы.....	107

ВВЕДЕНИЕ

Настоящее пособие предназначено для студентов-иностранцев третьего – четвертого курсов бакалавриата, обучающихся по направлению подготовки 45.03.02 «Лингвистика», профилю «Русский язык как иностранный», изучающих дисциплину «Основы теории первого иностранного языка».

Пособие призвано дать представление о фонетической и лексической системах русского языка, сформировать у иностранных студентов навыки оперирования фонетическими, лексическими и фразеологическими единицами современного русского литературного языка, навыки правильного произношения, словоупотребления и сочетания лексем.

Первая часть пособия включает в себя два раздела – «Фонетика» и «Лексикология». Разделы состоят из тем, соответствующих рабочей программе учебной дисциплины «Основы теории первого иностранного языка». В каждой теме кратко представлен теоретический материал, дан список основных вопросов. Теория изложена в форме, доступной для студентов-иностранцев, а вопросы должны сконцентрировать их внимание на основных аспектах изучаемой темы. Каждая тема содержит терминологический минимум. Далее следуют практические задания, которые позволяют студентам закрепить теоретические знания по изучаемой теме, сформировать у них представление о действии фонетических законов в современном русском языке, научить их распознавать лексико-семантические категории, оперировать лексическими и фразеологическими единицами. Каждая тема содержит фрагмент оригинального учебно-научного текста для чтения, раскрывающий более полно какую-либо сторону изучаемой темы. Тексты достаточно сложны по языковому оформлению и направлены на развитие умений ознакомительного и изучающего чтения на материале научного стиля современного русского литературного языка. В пособие также включены задания, которые могут быть использованы как для самостоятельной работы студентов, так и для осуществления текущего контроля в рамках аудиторных занятий. Каждую часть пособия завершают итоговые задания, нацеленные на проверку знаний, умений и навыков, формируемых у студентов в результате освоения дисциплины.

Авторы надеются, что данное пособие поможет иностранным студентам в изучении современного русского литературного языка.

ФОНЕТИКА

ТЕМА 1. ПРЕДМЕТ ФОНЕТИКИ. ЗНАЧЕНИЕ ФОНЕТИКИ. ЗВУКИ И БУКВЫ

Предмет фонетики

Фонетика (от греч. *phone* – звук, голос, тон) – это раздел языкознания, в котором изучается звуковая сторона языка. В фонетике исследуются свойства звуков, особенности ритмического строения слов, ударение, интонационное строение фраз. Учение о звуках составляет основную часть фонетики. Звуки анализируются с артикуляционно-акустической и функциональной стороны, рассматривается взаимодействие и взаимовлияние звуков в потоке речи, проводится классификация звуков по различным признакам.

Особым разделом фонетики является орфоэпия. В этом разделе изучаются произносительные нормы русского языка. Связаны с фонетикой также разделы, в которых изучается письменная форма языка: письмо, графика, орфография.

Значение фонетики

Любое значение в языке передается с помощью материальных средств: в письменной речи – с помощью графического изображения слов, словосочетаний и предложений, в звучащей (устной) речи – с помощью звукового изображения слов, словосочетаний и предложений. Так, для того чтобы слушающий воспринял два слова как разные, необходимо, чтобы между ними было звуковое различие, например в словах *стул – стол; рады – ради; был – былль; ел – ель*. Звуки языка и сочетания звуков языка образуют материальную оболочку значимых единиц языка: морфем, слов, словосочетаний, предложений. Поэтому изучение звуковой (т. е. материальной) стороны языка является необходимой частью изучения самого языка. Без фонетики невозможно изучение словарного состава и грамматического строя языка.

Минимальной единицей звучащей речи является **звук**. Звуки мы воспринимаем на слух, т. е. слышим. В отличие от природных звуков (шелеста, свиста, стука) звуки речи мы не просто слышим (воспринимаем), но и «понимаем», т. е. при помощи звуков (в их особой функции) воспринимаем и различаем разные морфемы, слова, словосочетания, предложения.

Звуки речи необходимо отличать от букв. В отличие от звуков речи, которые мы произносим и слышим, буквы мы читаем и пишем. **Буквы** – это графические знаки в системе письма, служащие для передачи звуков и их разно-

видностей. Перечень букв в определённом порядке называется **алфавитом**. Буква является единицей алфавита. Русский алфавит содержит 33 буквы.

В русском языке, как и во многих других языках с фонетическим алфавитом, произношение слов отличается от их написания.

Для того чтобы передать точное звучание слов и других более крупных отрезков речи, пользуются специальным фонетическим письмом. Оно называется **фонетической транскрипцией**. В ней каждый звук обозначается определённым, всегда одним и тем же знаком. Другими словами, **каждый знак** транскрипции всегда соответствует **одному и тому же звуку**. Фонетическая транскрипция строится на базе русского алфавита, при этом используются некоторые дополнительные знаки. Основные звуковые значения букв русского алфавита представлены в таблице 1.

Таблица 1

Основные звуковые значения букв русского алфавита

Буквы	Основные звуковые значения буквы	Примеры
А а	а Л ь	<u>д</u> а́л, да́ла, вы́да <u>л</u>
Б б	б б' п	<u>б</u> ыл, <u>б</u> е́лый, гри <u>б</u>
В в	в в' ф	<u>в</u> а́за, <u>в</u> е́тер, покр <u>о</u> в
Г г	г г' к	<u>г</u> ол, <u>г</u> е́рб, лу <u>г</u>
Д д	д д' т	<u>д</u> ом, <u>д</u> е́ти, комо <u>д</u>
Е е	јэ э и ^е ь	<u>е</u> ль, <u>д</u> е́ло, <u>д</u> е́ла, <u>д</u> елово́й
Ё ё	јо о	<u>ё</u> лка, нё <u>с</u>
Ж ж	ж ш	<u>ж</u> ук, му <u>ж</u>
З з	з з' с	<u>з</u> а́мок, <u>з</u> има́, моро <u>з</u>
И и	и ы	<u>и</u> гра́, ши <u>р</u> окий
Й й	ј	ма <u>й</u> , по <u>й</u> дём
К к	к к'	<u>к</u> от, <u>к</u> и <u>т</u>
Л л	л л'	<u>л</u> одка, <u>л</u> е́то
М м	м м'	<u>м</u> оре, <u>м</u> ир
Н н	н н'	<u>н</u> аш, <u>н</u> и́тка
О о	о Л ь	<u>д</u> ом, <u>д</u> ома́, на́ <u>д</u> ом
П п	п п'	<u>п</u> ар, <u>п</u> и <u>т</u> ь
Р р	р р'	<u>р</u> ысь, <u>р</u> ис
С с	с с'	<u>с</u> а́хар, <u>с</u> ел
Т т	т т'	<u>т</u> ам, <u>т</u> е́хника
У у	у	<u>у</u> хо
Ф ф	ф ф'	<u>ф</u> акт, <u>ф</u> и́зика

Буквы	Основные звуковые значения буквы	Примеры
Х х	х х'	<u>х</u> од, <u>х</u> итрый
Ц ц	ц	<u>ц</u> инк
Ч ч	ч	<u>ч</u> айник
Ш ш	ш	<u>ш</u> ум
Щ щ	ш'	<u>щ</u> ётка
ь	Не обозначает звуков	под <u>ь</u> ём
ы	ы	б <u>ы</u> стро
ь	Не обозначает звуков	кон <u>ь</u> , мыш <u>ь</u>
Э э	э и ^э = ы ^э	<u>э</u> то, <u>э</u> таж
Ю ю	ју у	<u>ю</u> г, <u>лю</u> к
Я я	ја а и ^э ь	<u>я</u> блоко, м <u>я</u> со, м <u>я</u> сно́й, м <u>я</u> сники́

Все буквы алфавита делятся на три группы по количеству обозначаемых ими звуков:

1. Буквы, обозначающие один звук:

- гласные: **А, И, О, У, Ы, Э;**
- согласные: **Б, В, Г, Д, Ж, З, Й, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х, Ц, Ч, Ш, Щ.**

2. Буквы, обозначающие два звука: гласные **Е, Ё, Ю, Я.**

3. Буквы, не обозначающие никаких звуков: **Ъ, Ь.**

Кроме того, буквы русского алфавита делятся на две группы в зависимости от того, **сколько звуковых значений они имеют.**

Однозначные буквы обозначают всегда один и тот же звук, например, буква **Ш** всегда обозначает твёрдый звук [ш]. Однозначными буквами являются:

- гласные: **А, И, О, У, Ы, Э;**
- согласные: **Й, Ц, Ч, Ш, Щ.**

Двузначные буквы имеют два значения:

1. Гласные **Е, Ё, Ю, Я** в одних случаях обозначают два звука: [j + э], [j + о], [j + у], [j + а]; в других случаях – один звук: [э], [о], [у], [а].

Два звука они обозначают в следующих положениях:

- в начале слова: [ја]блоко, [јо]лка, [ју]г;
- после гласных букв: мо[ја], сто[ју], по[јэ]л;
- после букв «твёрдый знак» (Ъ) и «мягкий знак» (Ь): об[ја]влен, под[јо]м, под[јэ]зд.

2. Согласные **Б, В, Г, Д, Ж, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х** в одних случаях обозначают твёрдые звуки, в других – мягкие. Чтение этих букв как твёрдых или как мягких зависит от того, какая гласная буква стоит после этих соглас-

ных. В сочетании с гласными буквами А, О, У, Ы, Э эти согласные произносятся как твёрдые звуки (например, в слогах -БА-, -БО-, -БУ-, -БЫ-, -БЭ-); в сочетании с буквами Я, Ё, Ю, И, Е эти же согласные произносятся как мягкие звуки (например, в слогах -БЯ-, -БЁ-, -БЮ-, -БИ-, -БЕ-).

Терминологический минимум

Фонетика (от греч. *phone* – звук, голос, тон) – раздел языкознания, в котором изучается звуковая сторона языка.

Буквы – графические знаки звуков языка.

Фонетическая транскрипция – особая запись, передающая точное, однозначное звучание слов и других более крупных отрезков речи с помощью специальных знаков.

Вопросы и задания

1. Что изучает фонетика?
2. Что является минимальным элементом звучащей речи?
3. Чем отличаются звуки от букв?
4. Что обозначают знаки транскрипции?
5. Сколько звуков может обозначать буква?
6. Сколько звуковых значений может иметь буква?
7. В каких случаях гласные буквы Е, Ё, Ю, Я имеют одно значение?
8. В каких случаях согласные буквы Б, В, Г, Д, З, К, Л, М, Н, П, Р, С, Т, Ф, Х обозначают твёрдый согласный, а в каких – мягкий?

Задание 1.

Прочитайте текст. Скажите, с каких точек зрения изучается фонетическая система языка, какими разновидностями фонетики как научной дисциплины каждая из этих точек зрения представлена.

Фонетическая система языка может быть представлена в её современном состоянии. Установление звуковой системы языка на определённом этапе её развития – это задача описательной фонетики.

На протяжении эпох язык изменяется, изменяется и его звуковая система. Исследование того, как происходило это изменение, какие звуковые единицы были в языке прежде и чем они заменялись потом, как менялись чередования звуков в разные эпохи, составляет предмет исторической фонетики.

Бывает необходимо (например, при изучении чужого языка) сравнить звуковой строй разных языков, установить сходство и различия между ними. Сопоставление изучаемого и родного языков в первую очередь нужно для того,

чтобы понять особенности чужого языка. Но такое сопоставление проливает свет и на закономерности родного языка. Иногда сравнение родственных языков помогает проникнуть в глубь их истории. Такое изучение нескольких языков входит в задачу сопоставительной фонетики.

Предметом исследования общей фонетики является то, что свойственно звуковой стороне всех языков. Общая фонетика изучает строение речевого аппарата человека и использование его при образовании звуков речи, рассматривает звуки речи с акустической точки зрения и со стороны восприятия их человеком. Общая фонетика устанавливает закономерности изменения звуков в речевом потоке, определяет классификацию звуков, соотношение звуков и абстрактных фонетических единиц – фонем, устанавливает общие принципы членения звукового потока на звуки, слоги и более крупные единицы. Общая фонетика описывает и методы исследования звуковых единиц.

Л. Л. Касаткин. Современный русский язык. Фонетика

Задание 2.

Прочитайте названия букв.

б, в, г, д, ж, з, й, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ, ь, ы, а, о, у, э, ы, и, е, ё, ю, я.

Задание 3.

Укажите количество звуков в словах.

Чистый, чистить, чистишь, семь, я, семья, семейные, люблю, любимая, лук, люк, льют, льёшь, аудитория, занятие, учебник, словарь, тетрадь, читаешь, читающий, читающая, извините, извиняется, мой, моя, моё, мои, мыть, мою, моешь, можете, моют.

Задание 4.

Сравните количество букв и количество звуков в словах.

Нос – нёс, дал – даль, говорит – говорить, семья – семья, армий – армия, много – многое, который – которая, куда – откуда, просит – спросит, отдыхает – отдыхаете, ясно – ясное, январь – в январе, июль – в июле, сброс – брось, шить – сшить, лук – люк, пот – пьёт, зелен – зелень, редко – редька, волна – вольна, поест – поесть, бить – быть, шепнут – щипнут, Майя – мая, сад – сядь, посол – пошёл, поезд – подъезд, въезд – весть, шит – шить, вид – вить, плоды – плоды, Коля – колья.

Задание 5.

Найдите слова, в которых количество букв и звуков совпадает.

Заниматься, занимаемся, занятие, урок, анализ, анализирую, текст, слова, упражнение, задание, вопрос, ответ, спрашивать, спрашиваем, отвечаете, аудитория, комната, кафедра, деканат, коридор, вахта, вахтёр, университет, факультет, группа, студенты, преподаватели, преподаватель, учебные, учебник, книга, тетрадь, ручка, словарь, библиотека, взять, возьму, получишь, получите, записать, записаться, запишемся, запомним, формуляр, напишите, число, поставьте, подпись, фамилия, имя.

Задание 6.

Найдите слова, в которых количество букв и звуков не совпадает. Объясните причину несовпадений.

Место, вести, известие, известный, Анна, Мария, Юрий, Светлана, Оксана, Яков, друзья, подруги, дружат, дружить, дружные, слушать, слушает, слушаете, говорит, говорить, говорим, говорящий, говоришь, читаешь, понимающие, язык, русский, японский, английский, немецкая, речь, речевая, практика, теория, изучаю, знаем, объясните, объявление, объявлять, спросит, спросить, сбор, сборник, собрать, собрание, братья, брат, братство, город, городской, городская, улица, площадь, сквер, бульвар, здания, учреждение, дома, река, Ангара, красивая.

Задание 7.

Напишите слова, разделив их на две группы:

а) слова, в которых буквы е, ё ю, я обозначают один звук;

б) слова, в которых буквы е, ё ю, я обозначают два звука.

Ёлка, мёд, пьёт, поют, пьют, юбка, флюгер, юг, люк, сел, съел, поел, выел, заел, переел, песня, ешь, есть, вместе, яма, пояс, своя, пять, пяти, язык, сюда, южный, его, моё, съёмка, Илья, Илью, Илье, Ильёй, уехать, ёж, двое, две, шлю, стою, зря, слякоть, усилия, пей, пьёшь, пьют, съезд.

ТЕМА 2. СТРОЕНИЕ И ФУНКЦИИ ОРГАНОВ РЕЧИ

Речь является функцией человеческого организма. Различия в качестве звуков речи зависят от особенностей их образования речевым аппаратом человека. Поэтому одна из задач фонетики – изучение строения и работы произносительного аппарата, способов образования звуков речи.

Схема строения органов речи

Схема строения органов речи представлена на рисунке 1.

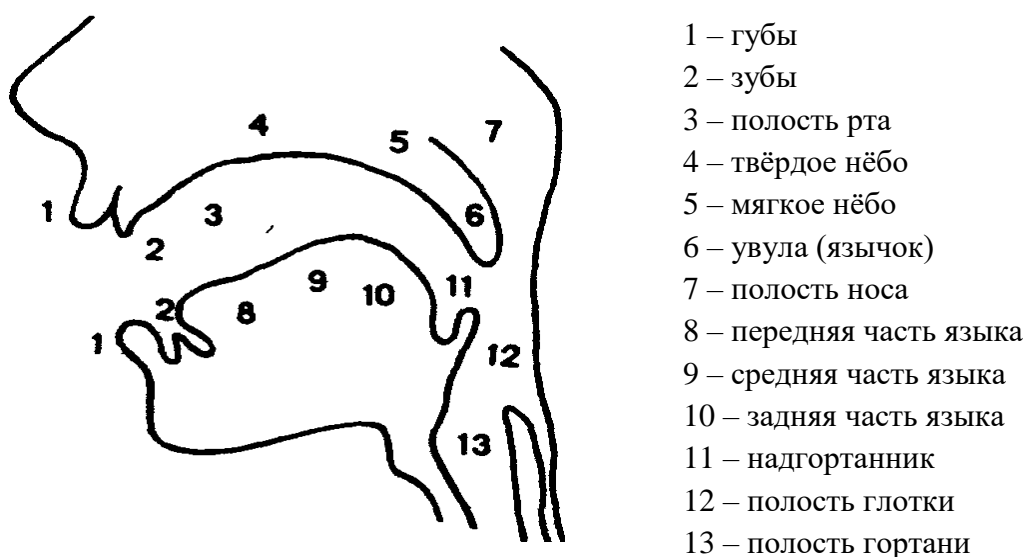


Рис. 1. Схема строения органов речи

Функции органов речи

Выходя из лёгких, воздушная струя попадает в **полость гортани**, которая представляет собой небольшую трубку, состоящую из хрящей и мышц. Основным органом гортани, участвующим в голосообразовании, являются голосовые связки, которые представляют собой две складки, расположенные поперёк гортани. Голосовые связки очень эластичны, они могут растягиваться и укорачиваться, раздвигаться вширь и смыкаться, быть напряжёнными и расслабленными.

Из **полости гортани** воздушная струя попадает в **полость глотки**, которая используется в русском языке только как резонатор.

Полость рта играет в производстве звуков самую большую роль. Она является резонатором, точнее, набором резонаторов, которые образуются благодаря движениям активных органов речи. В полости рта образуются шумы, характерные для согласных.

Активными органами в полости рта являются *зубы, язык, мягкое (заднее) нёбо, увула (язычок)*, так как они подвижны.

Основной орган в полости рта – *язык*. С точки зрения лингвистики язык делится на следующие части: кончик языка, спинка языка, корень языка. Спинка языка условно делится на три части: переднюю, среднюю и заднюю.

Кончик языка при произношении русских звуков может прижиматься к нижним зубам, верхним зубам или к альвеолам; *передняя часть спинки языка* может делать смычку или щель с верхними зубами и передней частью твёрдого нёба. *Средняя часть спинки языка* образует щель в области твёрдого нёба. *Задняя часть спинки языка* образует смычку или щель с мягким нёбом.

Переднюю часть ротового резонатора образуют *зубы* – верхняя и нижняя. *Заднее (мягкое) нёбо* заканчивается маленьким *язычком (увулой)*. Мягкое нёбо вместе с язычком принимает активное участие в образовании носовых и неносовых звуков. Когда мягкое нёбо опущено и свободно свисает в полость глотки, воздушная струя проходит в нос: образуются носовые звуки. При поднятом мягком нёбе воздушная струя проходит в рот: образуются все остальные звуки русского языка.

Пассивными органами в полости рта являются *зубы, альвеолы, твёрдое нёбо*, так как они неподвижны.

Полость носа при опущенном мягком нёбе выполняет роль резонатора.

Таким образом, полость гортани представляет собой источник голоса, полости глотки, рта и носа являются источниками шумов и резонаторных тонов.

Терминологический минимум

Активные органы речи – это подвижные органы (*зубы, язык, мягкое (заднее) нёбо, увула (язычок)*), принимающие участие в образовании звуков.

Пассивные органы речи – это неподвижные органы (*зубы, альвеолы, твёрдое нёбо*), принимающие участие в образовании звуков.

Вопросы и задания

1. Что является основной причиной образования звуков речи?
2. Какой орган гортани является основным в голосообразовании?
3. Как вы понимаете функцию резонатора?
4. Назовите наиболее активный речевой орган. Почему вы так считаете?
5. Почему пассивные органы речи, не менее чем активные, важны для производства звуков речи?

Задание.

Прочитайте текст. Скажите, какую роль играют пассивные органы речи? Какие органы могут играть как пассивную, так и активную роль в образовании звуков речи?

При образовании звуков одни органы ротовой полости играют активную роль, они совершают основные движения, необходимые для произнесения данного звука; другие органы пассивны, они неподвижны при образовании данного звука и являются тем местом, где активный орган создаёт смычку или щель. Так, язык всегда активен, а зубы, твёрдое нёбо всегда пассивны. Губы же и нёбная занавеска могут играть активную или пассивную роль в образовании звуков. Так, при артикуляции [п] нижняя губа активна, а верхняя пассивна; при артикуляции [у] активны обе губы, а при артикуляции [а] — обе пассивны.

Л. Л. Касаткин. Современный русский язык. Фонетика

ТЕМА 3. ОБЩЕЕ РАЗЛИЧИЕ ГЛАСНЫХ И СОГЛАСНЫХ

В русском языке выделяются две группы звуков – **гласные** и **согласные**. Различие между ними может быть описано по трём направлениям:

- акустическое;
- артикуляционное;
- функциональное.

Акустическое различие гласных и согласных состоит в их *разной звучности*.

Гласные – это тоны (тональные звуки), характеризующиеся периодическими колебаниями среды их распространения (рис. 1).

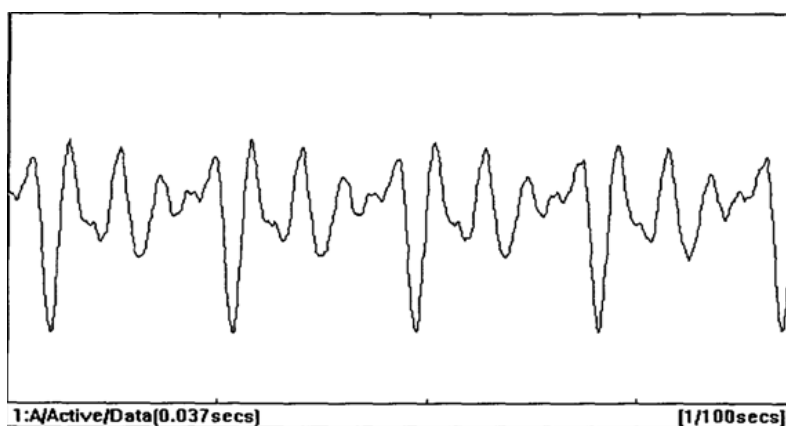


Рис. 2. Осциллограмма фрагмента центральной части звука [o] (37 мс) в слове «кот»

Согласные – это шумы, характеризующиеся непериодическими колебаниями среды их распространения.

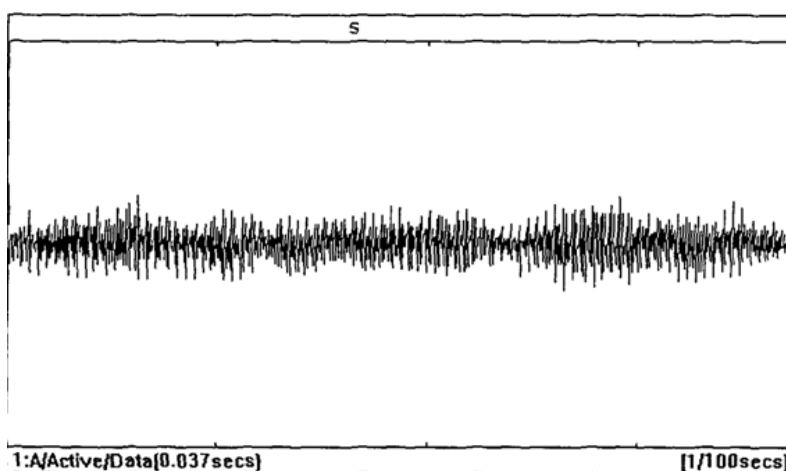


Рис. 3. Осциллограмма фрагмента центральной части согласного [c] (37 мс) в слове «оса»

Артикуляционное различие гласных и согласных состоит в следующем:

1. При произнесении *гласных* поток воздуха *свободно* проходит через полость рта, *не встречая никакой преграды*. При произнесении *согласных* в полости рта образуется *преграда* (смычка или щель). Таким образом, гласные являются звуками *нелокализованными*, у них нет конкретного места образования; *согласные* являются звуками *локализованными*, у них есть своё место и способ образования.

2. При произнесении *гласных* возникает *общее напряжение* стенок полости рта, при произнесении *согласных* напряжение возникает только в том месте, где образуется преграда, т. е. *локализованное напряжение*.

3. При произнесении *гласных* поток воздуха *слабый*; при произнесении *согласных* поток воздуха *более сильный*: он *сильнее у глухих*, *слабее у звонких*, *ещё слабее у сонорных*, но всё же сильнее, чем у гласных.

Функциональное различие *согласных* и *гласных* звуков в русском языке состоит в следующем: *гласные* являются *слогообразующими*, *несут на себе ударение* и *интонацию*; *согласные* являются *неслогообразующими*, *не несут ударения* и *интонации*.

Терминологический минимум

Гласные звуки с акустической точки зрения – это тоны (тональные звуки), характеризующиеся периодическими колебаниями среды их распространения.

Согласные звуки с акустической точки зрения – это шумы, характеризующиеся непериодическими колебаниями среды их распространения.

Вопросы и задания

1. В чём состоят основные различия между гласными и согласными звуками?
2. Какой звук, гласный или согласный, образуется, если поток воздуха проходит через полость рта, преодолевая преграду?
3. Можно ли указать конкретное место образования гласного звука?
4. Какие согласные по своим артикуляционно-акустическим характеристикам наиболее близки гласным звукам?

Задание 1.

Прочитайте текст. Назовите указанные в тексте различия между гласными и согласными. Как вы понимаете значения слов «ртораскрыватели» и «ртосмыкатели»? Почему В. А. Богородицкий назвал гласные ртораскрывателями, а согласные ртосмыкателями?

Для гласных характерна слабая струя воздуха, а для преодоления преграды при произнесении согласных необходима более сильная воздушная струя. Произнесите медленно слово *оса*, приблизив ко рту ладонь, и вы легко почувствуете разницу в силе воздушной струи при произнесении гласного [а] и согласного [с].

При образовании гласных мускульное напряжение почти в равной мере распространяется по всей ротовой полости, а при образовании согласных мускульное напряжение сосредоточено в том месте, где возникает преграда. Произнесите [и] и [j], и вы это почувствуете.

В. А. Богородицкий назвал гласные ртотраскрывателями, согласные – ртосмыкателями: чем громче мы хотим произнести гласный, тем шире должны раскрыть рот, чем громче мы хотим произнести согласный, тем теснее должны сблизить органы речи. Произнесите [а] тихо и громче, [с] тихо и громче, и вы почувствуете разницу в движении органов речи: чтобы громче произнести [а], надо шире раскрыть рот, чтобы громче произнести [с], надо плотнее придвинуть язык к зубам.

М. В. Панов привёл ещё одно различие между гласными и согласными: гласные можно кричать, а одними согласными кричать невозможно.

Л. Л. Касаткин. Современный русский язык. Фонетика

Задание 2.

Разделите данные звуки на две группы: а) менее звучные; б) более звучные. Произнесите эти звуки. Объясните причину их различий.

А. [б], [в], [п], [с], [о], [д], [ы], [э], [ж], [у], [ф], [ц], [и], [к], [а], [х].

Б. [р], [з], [л], [м], [в], [б], [д], [н], [г].

В. [ш], [ж], [з], [ф], [к], [с], [в], [г], [т], [х], [д], [п], [б], [ч].

Задание 3.

Известно, что наибольшее акустическое различие существует между гласным [а] и глухим согласным [п]. Объясните, как вы понимаете это.

Задание 4.

Разделите приводимые ниже звуки на две группы: а) звуки, при образовании которых воздушная струя свободно проходит через полость рта, не встречая никакой преграды; б) звуки, при образовании которых воздушная струя встречает какую-либо преграду. Произнесите эти звуки.

[а], [д], [в], [с], [о], [к], [ы], [и], [х], [у], [т], [г], [а], [ф], [п], [э], [ч'], [ш], [ж], [м], [л], [н].

Задание 5.

Разделите приводимые ниже звуки на две группы: а) звуки, при произнесении которых в полости рта образуется преграда – смычка; б) звуки, при произнесении которых в полости рта образуется преграда – щель. Произнесите эти звуки. Контролируйте ощутимые моменты артикуляции – смычку или щель.

[ф], [б], [с], [в], [д], [п], [т], [х], [з], [г], [ш], [ж], [к], [н], [м].

Задание 5.

Произнесите звуки, при образовании которых сила воздушной струи: а) сильная; б) менее сильная; в) слабая:

[а], [ф], [ж], [с], [м], [з], [о], [в], [б], [п], [ы], [э], [х], [к], [г], [у], [т], [ч], [д], [и].

Задание 6. Выпишите слова, в которых количество гласных и согласных звуков совпадает.

Ем, поют, голоса, говорите, знаете, пилишь, пилите, белая, хорошо, куда, цена, живёте, живите, жить, живу, погода, хорошая, трава, зелёная, вечер, день, утро, ночи, холодные, зима, дала, купили, берите, вещи, свои, наши, его, её, их, понимаю, делиться, отдыхать, отдыхаю, отдыхаешь, делаю, делаешь, делаете, делайте.

Задание 7.

Определите количество гласных и согласных звуков в каждом из слов в следующем тексте:

– Больше он не будет звонить каждый вечер, писать письма, ждать меня в парке, покупать каждый день цветы, говорить мне красивые слова...

– Вы поссорились?

– Нет, я выхожу за него замуж.

ТЕМА 4. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ

Все гласные с акустической точки зрения являются **тонами**, с артикуляционной – **звуками, образующимися способом свободного прохода воздуха, когда отсутствует преграда**. При образовании гласных воздушная струя слабая, и в полости рта существует общее напряжение органов речи. Этими особенностями гласные отличаются от согласных.

Гласные русского языка классифицируют по трём артикуляционным признакам:

- по ряду;
- по подъёму;
- по наличию или отсутствию лабиализации.

1. При классификации гласных по **признаку ряда** учитывается различие между гласными, вызываемое движением языка в **горизонтальном направлении**.

Гласные русского языка делятся при этом на три группы:

- *гласные переднего ряда* [И, Э]: язык сильно продвинут вперёд;
- *гласные среднего ряда* [Ы, А]: язык немного отодвигается назад;
- *гласные заднего ряда* [У, О]: язык сильно отодвинут назад, а кончик языка оттянут от передних нижних зубов.

2. При классификации гласных по **признаку подъёма** учитывается различие между гласными, вызываемое движением языка в **вертикальном направлении**.

Все гласные делятся при этом также на три группы:

- *гласные верхнего подъёма*: язык сильно поднят вверх, т. е. занимает самое высокое положение [И, Ы, У];
- *гласные среднего подъёма*: язык занимает более низкое положение [Э, О];
- *гласные нижнего подъёма*: язык занимает самое низкое положение, т. е. лежит на дне ротовой полости [А].

3. При классификации гласных по **наличию или отсутствию лабиализации** учитывается различие между гласными, вызываемое работой губ. *Лабиализация (от лат. labia – губы) – это вытягивание вперёд и округление губ при произнесении звуков*.

По этому признаку гласные делятся на *лабиализованные* – [У], [О] и *нелабиализованные* – [И], [Ы], [Э], [А].

В русском языке лабиализация есть только у гласных заднего ряда, она отсутствует у гласных переднего и среднего ряда.

Артикуляционная классификация гласных звуков

Подъём	Ряд		
	Передний	Средний	Задний
Верхний	и	ы	у
Средний	э		о
Нижний		а	
	Нелабиализованные		Лабиализованные

Артикуляционное описание гласных звуков

Гласный [И] – переднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный. При произношении [И] передняя и средняя части языка высоко подняты вверх и сильно продвинуты вперёд. Кончик языка лежит у нижних зубов. Углы губ немного растянуты.

Гласный [Ы] – среднего ряда, верхнего подъёма, нелабиализованный. При произношении [Ы] передняя и средняя части языка высоко подняты к твёрдому нёбу (как при [И]), а кончик языка отодвинут от передних нижних зубов. Углы губ немного растянуты.

Гласный [Э] – переднего ряда, среднего подъёма, нелабиализованный. При произношении [Э] передняя и средняя части языка расположены посередине ротовой полости, кончик языка немного оттянут от передних нижних зубов. Рот раскрыт шире, чем при [И]. Углы губ немного растянуты.

Гласный [У] – заднего ряда, верхнего подъёма, лабиализованный. При произношении [У] задняя часть языка высоко поднята к мягкому нёбу, кончик языка опущен вниз и оттянут от передних зубов. Язык занимает крайнее заднее положение. Губы сильно вытянуты и округлены (сильная лабиализация).

Гласный [О] – заднего ряда, среднего подъёма, лабиализованный. В отличие от [У] задняя часть языка не так высоко поднята к мягкому нёбу, кончик языка оттянут от передних зубов. Губы вытянуты и округлены несколько меньше, чем при [У].

Гласный [А] – среднего ряда, нижнего подъёма, нелабиализованный. При произношении [А] рот широко раскрыт, язык лежит на дне ротовой полости, задняя часть языка немного приподнята. Губы находятся в нейтральном положении.

Терминологический минимум

Гласные с артикуляционной точки зрения – это звуки, образующиеся способом свободного прохода воздуха, когда отсутствует какая-либо преграда в полости рта.

Лабиялизация (от лат. *labia* – губы) – это вытягивание вперёд и округление губ при произнесении звуков.

Вопросы и задания

1. Какая артикуляционная характеристика является общей для всех гласных звуков?
2. Какие артикуляционные характеристики позволяют отличать один гласный звук от другого?
3. Какие органы речи принимают участие в образовании гласных звуков?

Задание 1.

Прочитайте текст. Скажите, различиями формы и объёма каких органов речи объясняются различия между гласными звуками. От чего зависят форма и объём органа речи, участвующего в образовании гласного?

Гласные – это чисто тоновые звуки. Возникнув в гортани в результате колебания голосовых связок, музыкальный тон, голос приобретает особый тембр в надгортанных полостях. Рот и глотка – это те резонаторы, в которых и формируются различия между гласными. Эти различия определяются объёмом и формой резонирующих полостей, которые могут изменяться в результате движений губ, языка и нижней челюсти. Каждый гласный произносится при особом, свойственном только этому звуку положении органов речи.

Л. Л. Касаткин. Современный русский язык. Фонетика

Задание 2.

Назовите гласные нижнего подъёма, верхнего подъёма, среднего подъёма; гласные переднего ряда, среднего ряда, заднего ряда; лабиализованные (огубленные) гласные и нелабиализованные (неогубленные) гласные.

Задание 3.

Назовите гласные, которые характеризуются следующими признаками.

Гласный переднего ряда верхнего подъёма, неогубленный; гласный переднего ряда среднего подъёма огубленный; гласный среднего ряда верхнего подъёма, огубленный; гласный заднего ряда, среднего подъёма, огубленный; гласный нижнего ряда.

Задание 4.

Назовите пары гласных:

- а) не различающихся по ряду, но различающихся по подъёму;

б) не различающихся по подъёму, но различающихся по ряду; не различающиеся по лабиализации (огубленности), но различающихся по подъёму.

Задание 5.

Напишите характеристику гласных звуков, произносимых в следующих словах.

Стол, стул, стал, стыл, тир, сэр, сер, лук, люк, воз, вёз, шел, лак, лог, жить, цирк, час.

Образец: слово «рот» – [o] гласный заднего ряда, среднего подъёма, огубленный.

ТЕМА 5. ГЛАСНЫЕ В ПОТОКЕ РЕЧИ

Наша речь представляет собой поток звуков. В речевом потоке на гласные и согласные влияют рядом стоящие звуки и позиционные условия.

В результате воздействия позиционных условий происходят *позиционные* изменения гласных, которые называются *редукцией*.

Редукция (от лат. *reductio* – возвращение, отведение назад) – это позиционное изменение гласных, которое состоит в сокращении количества (длительности) и изменении качества гласных в безударных позициях. Редукция возникает под влиянием позиции звука в слове, т. е. того места, которое занимает звук по отношению к ударному слогу, к позиции в слове и характеру слога.

Существует два типа редукции: *количественная* и *количественно-качественная*.

Количественную редукцию испытывают гласные верхнего подъёма [И], [Ы], [У]. При количественной редукции меняется только количество, т. е. длительность, гласного.

Количественно-качественную редукцию испытывают гласные [Э], [О], [А]. При количественно-качественной редукции вместе с изменением длительности гласных меняется также их качество, т. е. их акустические характеристики. При этом редуцированные гласные сильно отличаются от соответствующих ударных гласных.

Редуцированные гласные произносятся при меньшем напряжении органов речи, они являются ненапряжёнными, вялыми по сравнению с ударными гласными.

Редукции подвергаются все гласные русского языка в безударных позициях. Факторами, влияющими на редукцию, являются: ударение; тип слога; темп речи.

Ударение

В русском языке ударный гласный самый сильный, безударные же гласные слабее ударных, причём чем дальше от ударного слога находится гласный, тем он короче и слабее.

В ударном слоге редукции нет, в первом предударном слоге редукция не сильная. Такая редукция называется *редукцией первой степени*.

Более сильная редукция, такая, как во втором предударном и заударных слогах, называется *редукцией второй степени*.

2 1 0 2 2
Ф О / Н Е / Т И / Ч Е / С К И Й

Тип слога

В русском языке существуют следующие типы слогов:

- *открытый* (оканчивается на гласную);
- *закрытый* (оканчивается на согласную);
- *неприкрытый* (начинается с гласного);
- *прикрытый* (начинается с согласного);
- *начальный* (начало слова после паузы);
- *нена начальный* (все, кроме *начального*);
- *конечный* (конец слова перед паузой);
- *неконечный* (все, кроме *конечного*).

Редукция в *закрытых* слогах обычно более сильная, чем в *открытых*. Степень редукции в *начальном* слоге слова зависит от того, *неприкрытый* это слог или *прикрытый*. В *неприкрытых* слогах редукция менее сильная (1 степени) независимо от того, каким по счету от ударения является сам слог, например:

[Λ]дна' – 1 предударный слог, редукция 1 степени;

[Λ]дного' – 2 предударный слог, редукция 1 степени;

[Λ]тговори'л – 3 предударный слог, редукция 1 степени.

Такая редукция характерна для звуков, стоящих в абсолютном начале слова, т. е. после паузы.

В *прикрытых* слогах степень редукции зависит от того, каким по счету от ударного является данный слог: чем слог дальше от ударного, тем сильнее редукция, например:

х[Λ]ро'ш – 1 предударный слог, редукция 1 степени;

х[ъ]р[Λ]ша' – 2 предударный слог, редукция 2 степени;

м[ъ]л[ъ]к[ъ]з[Λ]во'д – 2, 3, 4 предударный слога, редукция 2 степени.

Степень редукции в *конечном открытом* слоге в абсолютном конце слова слабее (1 степени), если же следует продолжение речи, редукция сильнее (2 степени), например:

в конце слова перед паузой => любила сын[Λ].

в конце слова не перед паузой => любила сын[ъ] своего.

Темп речи

При быстром темпе речи редукция сильнее, чем при медленном. В ряде случаев в результате редукции гласный может исчезнуть совсем, при этом слогаобразующим звуком становится согласный. Так бывает в разговорном стиле речи, например: х(-)рошо, пров(-)л(-)ка, хох(-)т, топ(-)т.

Артикуляционное описание безударных гласных

Гласные первой степени редукции

В целом эти гласные отличаются от ударных гласных большей краткостью, меньшей чёткостью и напряжённостью артикуляции.

Гласный [Λ] – этот гласный произносится после твёрдых согласных на месте букв А и О в начальном неприкрытом слоге, в 1 предударном и конечном открытом слоге перед паузой. Этот звук несколько напоминает [А], но в отличие от [А] он более задний (заднего ряда) и более закрытый (среднего подъёма). При его произношении язык отодвинут от передних нижних зубов, находится в задней части ротовой полости, немного приподнят от дна ротовой полости. Губы нейтральны. Например: *трава, сапог, вода, столы, арбуз, вышла, огонь...*

Гласный [Ы^э] – «Ы, склонное к Э». Этот гласный произносится на месте буквы Е, А в слогах -ЖЕ-, -ШЕ-, -ЦЕ-, -ЖА-, -ША- в 1 предударном слоге и в конечном открытом перед паузой, например: *жена, шестой, цена, раньше, на крыше, на сердце, не коже, лошадей, жалеть*. Также этот звук произносится на месте буквы Е после твёрдых согласных в безударных слогах в словах иностранного происхождения, например: *декан, тенденция, анестезия*. Этот звук похож на [Ы], но в отличие от [Ы] он менее закрытый. При его произношении передне-средняя часть языка продвинута вперёд, но не так сильно, как при [И], и поднята вверх, но несколько ниже, чем при [Ы]. Кончик языка отодвинут от передних нижних зубов, губы нейтральны.

Гласный [И^э] – «И, склонное к Э». Этот гласный произносится в 1 предударном слоге на месте букв Я, Е после мягких согласных, а также в слогах -ЧА-, -ЩА-, -ЧЕ-, -ЩЕ-. Также он произносится на месте буквы Е после мягких согласных в конце слова перед паузой. Этот звук похож на [И], но в отличие от [И] он менее закрытый. При его произношении передняя часть языка сильно продвинута вперёд, кончик языка прижат к передним нижним зубам. Спинка языка поднята вверх немного ниже, чем при [И]. Звук [И^э] – это звук *переднего ряда средне-верхнего подъёма*. Например: *цветок, часы, вела, места, в море, мягче*.

Гласные [И, У, Ы] отличаются от соответствующих ударных гласных только своей длительностью, они короче ударных гласных. В остальном их артикуляция та же, что в ударных гласных.

Гласные второй степени редукции

В отличие от гласных первой степени редукции гласные второй степени редукции являются очень краткими, имеют вялую ненапряжённую артикуляцию.

Гласный [Ъ] – «нейтральный после твёрдых согласных». Это очень распространённый звук русского языка. Он встречается после твёрдых согласных во всех предударных слогах (кроме первого) и во всех заударных слогах на месте букв А, О, Е (если Е стоит после твёрдых Ж, Ш, Ц), а также в конечном открытом слоге не перед паузой. Гласный [Ъ] – очень неопределённый по слуховому впечатлению звук. Это очень короткий звук, средний между [Ы] и [А], однако больше похожий на [Ы]. При произношении [Ъ] язык немного отодвигнут от передних нижних зубов и незначительно приподнят в средней части. Губы нейтральны. Этот звук является гласным *среднего ряда среднего подъёма*. Например: *пароход, самолёт, голова, шевелит, выпал, сторож, вышел, мыло там...*

Гласный [Ь] – «нейтральный после мягких согласных». Это также один из самых распространённых звуков русского языка. Он встречается после мягких согласных во всех предударных слогах (кроме первого предударного) и во всех заударных слогах на месте букв Я, Ё, Е, (а также на месте А, Е после Ч, Щ). Этот звук произносится также в конечном открытом слоге не перед паузой. По своему звучанию [Ь] напоминает нечто среднее между [И] и [Е], но поскольку этот звук, так же как и звук [Ъ], очень краток, звучание его неопределённо. При произношении [Ь] язык сильно продвигнут вперёд и поднят вверх в своей передне-средней части несколько ниже, чем при [И]. Кончик языка прижат к передним нижним зубам. Губы нейтральны. Этот звук является гласным *переднего ряда верхне-среднего подъёма*. Например: *пяточок, часовой, легкой, тепловой, чернота, целевой, идите.*

Таблица 3

Гласные в потоке речи

Подъём	Ряд			
	Передний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	и	ы		у
Верхне-средний	и ^ʲ ь ы ^ʲ			
Средний	э	ь		о
Средне-нижний			л	
Нижний		а		

Терминологический минимум

Редукция (от лат. *reductio* – возвращение, отведение назад) – это позиционное изменение гласных, которое состоит в сокращении количества (длительности) и изменении качества гласных в безударных позициях.

Вопросы и задания

1. Какими артикуляционными особенностями отличаются редуцированные гласные от нередуцированных, т. е. гласных полного образования?
2. Какими факторами определяется наличие или отсутствие редукции гласного звука?
3. Чем различаются гласные в ударных и безударных слогах?
4. При каком темпе речи редукция гласных наименьшая? Почему?

Задание 1.

Прочитайте текст. Скажите, чем объясняется различие в артикуляции ударных и безударных гласных. Как располагается язык в полости рта при произнесении безударных гласных?

Качественные различия между ударными и безударными гласными обусловлены тем, что безударные гласные артикулируются менее энергично, чем ударные. Язык занимает положение, более близкое к нейтральному, занимаемому языком во время речевой паузы. Так, при произнесении безударных гласных верхнего подъёма язык не доходит до крайнего верхнего положения. Безударные [и], [ы] можно точнее обозначить как [и^э], [ы^э]: [в'и^этр'и□нь], [сы^эры□]. При произнесении [а] в первом предударном слоге язык не доходит до крайнего нижнего положения, более точное его обозначение [Λ]: [трΛва□]. Во втором предударном слоге звуку [а] соответствует [ъ], при образовании которого язык занимает среднее по вертикали положение в полости рта: [ньпΛда□т'].

Л. Л. Касаткин. Современный русский язык. Фонетика

Задание 2.

Определите количество предударных слогов в следующих словах. Назовите первый предударный слог.

Окно, повтори, оставьте, интересный, подъезжаем, аудитория, деловые, разговаривать, переговоры, предложение, совершенно, неприятный, холодно-ва-то, поговорим, поздравлять, отвечаете, великолепный, молодой, доброта, повторяешь, карандаши, дорога, откуда, звонок, перерыв, занимаемся, хорошо.

Задание 3.

Определите количество заударных слогов в следующих словах.

Выключил, вышел, глупые, дорога, встреча, встречаемся, спрашиваешь, новость, известный, погода, холодная, забыла, забываю, рождение, подарок, золото, светлое, неделя, история, жёлтый, коричневый, синие, вычистить, вычи-

щенный, выбрать, выберу, выберите, успешно, безошибочно, город, юноша, девушка, небо, звёзды, осень, поезд, поездка, поехали, завтра, завтракать, пятница, пятнадцать, пятнадцатая, страница, комната.

Задание 4.

Определите, с какими безударными гласными чередуются ударные в следующих словах.

глаз – глаза дал – дала мал – мала
сказ – сказа л сам – сама как – како й

Задание 5.

Определите, какой звук произносится на месте буквы «А» в следующих словах. Напишите транскрипцию этого звука.

А. Арбуз, азот, антракт, Антон, карман, заказ, сказал, давно, дарил, талант, страна.

Б. Авангард, каталог, капитал, рассказал, караван, барабан, карандаш, магазин, парадокс.

В. Слава, краска, форма, рама, мама, папа, роза, палатка, программа, сказала, написала, заплатила.

Задание 6.

Прочитайте предложения. Назовите случаи редукции *a* первой и второй степени.

Магазин закрыт. Карандаш у Антона. Клара дома. Она написала рассказ. Картина красива. Анна рассказала мне всё. Алёша ест арбуз.

Задание 7.

Определите, с какими безударными гласными чередуются ударные в следующих словах.

дом – дома нос – носы зонт – зонты
стол – столы пол – полы слон – слоны
боб – бобы звон – звоно к кот – коты
вол – волны мост – мосты бок – бока

Задание 8.

Определите, какой звук произносится на месте буквы «О» в следующих словах. Напишите транскрипцию этого звука.

А. Она, оно, окно, обма н, овца , оди н, отка з.

Б. Тома□, гроза□, сосна□, вода□, сою□з, звоно□к, окна□, воро□т; пото-
ло□к, золото□й, молоко□, дорого□й, поворо□т, голова□, города□, хорошо□,
протоко□л.

В. Сло□во, на□до, до□рого, мо□лод, зо□лото, до□брого, кра□сного,
у□много, ста□рой, глу□пой.

Задание 9.

Прочитайте предложения. Назовите случаи редукции «О» первой и второй степени.

Это слишком дорогой подарок. Она мало говорит и плохо понимает. Доклад готов. Возьми молоко. Скоро будет прогноз погоды. Она проговорила несколько слов. Высоко над горами золотые облака. В гостях хорошо, а дома лучше. Доброе начало – половина успеха. Дай Олегу немного воды.

Задание 10.

Прочитайте слова. Назовите случаи редукции «Э» первой и второй степени.

А. Экзамен, экватор, эстрада, элита; этап, экран, этаж, этюд, эталон, эпизод, элемент, этикет, экспонат, экспертиза.

Б. Жена, шестой, цена, цеха; женихи, шерстяной, ценовая, цеховой, целовать, шевелить.

Задание 11.

Определите, с какими безударными гласными чередуются ударные после мягких согласных в следующих словах.

А. Век – века□	место – места□	стены – стены□
снег – снега□	дело – дела□	земли – земли□
лес – леса□	тело – тела□	небо – небе□с
Б. Взял – взяла□	час – часы□	девятый – девяти□
снял – сняла□	мяч – мячи□	октябрь – в октябре□
связь – в связи□	грязь – в грязи□	сентябрь – в сентябре□

Задание 12.

Напишите транскрипцию гласных в словах. Обращайте внимание на редукцию я [а] и е [э] после мягких согласных.

А. Сестра, несущее село, весна, темно, тепло, светло; ветерок, перерыв, телеграф, телевизор, впереди, осень, повесть, парень, корень, перстень.

Б. Мясник, пятак, вязать, десяти, в ноябре; время, дядя, тётя, память, девять, десять, неделя, армия, Ваня.

В. Ещё, еда, единый, ежедневно, поединок, язык, яйцо, январь, явление, деятельность, объяснение, объявление, зелёное, белая, весёлые, единственная моя.

Задание 13.

Объясните различие в произношении следующих слов.

за□мок – замо□к по□лки – полки□ вы□ходила – выходи□ла
а□тлас – атла□с мо□ю – мою□ доро□гой – дорого□й
се□ло – село□ о□рган – орга□н хло□пок – хлопо□к
у□же – уже□ бе□лки – белки□ це□лую – целу□ю

Задание 14.

Прочитайте русские пословицы и поговорки. Назовите все случаи редукции безударных гласных после твёрдых и после мягких согласных.

Мир не без добрых людей. Золото и в грязи блестит. Мал золотник, да дорог. На всякое хотенье есть терпенье. Нашла коса на камень. Нет дыма без огня. Новая метла чисто метёт. Один в поле не воин. Один за всех, все за одного. Сколько лет, сколько зим. Слово – серебро, молчание – золото. Мели, Емеля, твоя неделя. Понедельник – день тяжёлый. Не всё золото, что блестит. Хорошее начало – половина успеха. Долог день до вечера, если делать нечего. Трудолюбивый человек поёт, когда работает, а ленивый сердится. В одно ухо вошло, а в другое вышло.

Задание 15.

Напишите транскрипцию гласных в следующих предложениях. Обращайте внимание на изменение места ударения и редукцию гласных.

Я слышу незнакомые голоса. У меня нет твоего адреса. Вот наши адреса. Это дом учителя. Молодые учителя уже приехали. Автобус остановился недалеко от берега. Берега Байкала красивы. Опять нет письма. Я получил все её письма. Студенты этой группы из одной страны. Туристы летят в разные страны.

ТЕМА 6. АРТИКУЛЯЦИОННАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ

Классификация согласных включает пять основных признаков: место образования, способ образования, уровень шума (сонорность/шумность), глухость/звонкость, твёрдость/мягкость.

Место образования согласного зависит от того, какой активный орган совершает основную работу и с каким пассивным органом он смыкается или сближается. Это то место в полости рта, где воздушная струя встречает препятствие.

Если **активный орган** – **нижняя губа**, то согласные могут быть **губно-губными**: [п], [п'], [б], [б'], [м], [м'] (пассивный орган – верхняя губа) и **губно-зубными**: [в], [в'], [ф], [ф'] (пассивный орган – верхние зубы).

Если **активный орган** – **язык**, то характеристика согласного зависит от того, какая часть языка – передняя, средняя или задняя – участвует в создании преграды и с каким пассивным органом – зубами, передней, средней или задней частью нёба – язык сближается либо смыкается.

Переднеязычные согласные бывают **зубными**, когда передняя часть языка направляется к зубам: [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [н], [н'], [л], [л'], [ц], и **передненёбными**, когда она направлена к передней части нёба: [р], [р'], [ш], [ш'], [ж], [ж'], [ч'].

Среднеязычный: средненёбный [j].

Заднеязычные:

- **средненёбные** [к'], [г'], [х'], [γ']
- **задненёбные** [к], [г], [х], [γ].

Способ образования согласного – это характеристика препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способа его преодоления. Препятствие это бывает трех родов: **узкая щель между сближенными органами речи, полная их смычка и дрожащий в потоке речи активный орган**. Поэтому все согласные делятся на **щелевые, смычные, дрожащие**.

Щелевые (или фрикативные, от лат. *fricatio* – трение) образуются в результате трения воздушной струи о края сближенных органов речи, образующих узкую щель.

Щелевые срединные образуются, когда воздух проходит посередине сближенных органов речи: [в], [в'], [ф], [ф'], [с], [с'], [з], [з'], [ш], [ш'], [ж], [ж'], [j], [x] [x'], [γ], [γ'].

Щелевые боковые образуются, когда воздух проходит по бокам ротовой полости, между боковыми частями языка и зубами (у некоторых говорящих только с одной стороны языка): [л], [л'].

Смычные согласные включают момент полного прекращения прохода воздуха через ротовую полость. В зависимости от характера преодоления смычки согласные делятся на *носовые, взрывные, аффрикаты*.

Носовые согласные характеризуются полным замыканием ротовой полости, в результате чего воздух свободно протекает через носовую полость: [м], [м'], [н], [н']. Другие согласные не носовые. При их произношении воздушная струя выходит через рот.

Взрывные согласные характеризуются сначала полной задержкой воздушной струи и повышением в результате этого давления воздуха внутри ротовой полости, а затем резким размыканием органов речи и прорывом воздуха в образовавшийся проход с характерным шумом: [п], [п'], [б], [б'], [т], [т'], [д], [д'], [к], [к'], [г], [г'].

Аффрикаты (или *смычно-щелевые*), как и взрывные, начинаются с полной смычки органов речи. Но на последней фазе сомкнутые органы не резко размыкаются, а только приоткрываются, образуя щель для выхода воздуха: [ц], [ч'].

Дрожащие согласные, или **вibrанты**, образуются путем вибрации, дрожания кончика языка в выходящей струе воздуха. Обычно происходит также смыкание и размыкание языка с альвеолами: [р], [р'].

По **уровню шума** (степени его интенсивности) согласные делятся на *сонорные* [м], [м'], [н], [н'], [л], [л'], [р], [р'], [j] и *шумные* [п], [п'], [б], [б'], [в], [в'], [ф], [ф'], [т], [т'], [д], [д'], [с], [с'], [з], [з'], [ц], [ч'], [ш], [ш'], [ж], [ж'], [к], [к'], [г], [г'], [х], [х'], [γ], [γ'].

Интенсивность шума у *шумных согласных* значительно выше, чем у *сонорных*. Ширина прохода для воздуха при артикуляции сонорных согласных больше, чем при артикуляции шумных согласных. Поэтому и сила воздушной струи, выходящей из полости рта во время речи, при произнесении *шумных согласных* гораздо больше, чем при произнесении *сонорных*.

Глухие и звонкие согласные определяются по отсутствию или наличию при их произнесении голоса (тона). Тон возникает в результате того, что голосовые связки сближены и дрожат при прохождении струи воздуха.

Так образуются *звонкие согласные*: [р], [л], [м], [н], [j], [б], [в], [г], [д], [ж], [з], [γ] и др. Разница между *сонорными* и звонкими *шумными* в том, что у *сонорных* голос значительно преобладает над шумом, а у звонких *шумных* шум преобладает над голосом.

Без голоса, при помощи одного только шума, образуются *глухие согласные*: [к], [п], [с], [т] [ф], [х], [ц], [ч'], [ш] и др. При их произнесении голосовая щель раскрыта, а голосовые связки расслаблены.

По глухости/звонкости согласные образуют пары: [п] – [б], [ф] – [в], [т] – [д], [с] – [з], [ш] – [ж] и др.

Между *глухими* и *звонкими* согласными есть дополнительное отличие – степень напряжённости. *Глухие* более напряжённые, чем *звонкие*. Это связано с большей напряжённостью мускулов артикулирующих органов речи – всех мышц надгортанных полостей, и в первую очередь губ и языка.

Твёрдые и мягкие согласные звуки отличаются характерной для каждой из этих групп артикуляцией.

При образовании *мягких согласных* язык концентрируется в передней части, а при образовании *твёрдых* – в задней части ротовой полости, ср.: [в']ил – [в]ыл, [п']ил – [п]ыл, [л']ёг – [л]ог, [р']яд – [р]ад. Это основное положение языка сопровождается дополнительной артикуляцией.

При образовании мягких согласных в результате сдвига языка вперёд происходит *палатализация* – приподняtie по направлению к твёрдому нёбу средней части спинки языка (от лат. *palatum* – нёбо), а также расширение и увеличение объёма глотки.

Поэтому мягкие согласные, кроме [j], палатализованные. У [j] приподняtie к средней части нёба средней части спинки языка не дополнительная, а основная артикуляция, поэтому [j] *палатальный* согласный.

Согласные звуки образуют пары по *твёрдости/мягкости*: [п] – [п'], [б] – [б'], [ф] – [ф'], [в] – [в'], [м] – [м'], [т] – [т'], [д] – [д'], [с] – [с'], [з] – [з'] и др. Звуки [j], [ч'] не имеют твёрдой пары. Звук [ц] не имеет мягкой пары.

Дополнительное различие по напряжённости/ненапряжённости наблюдается и у твёрдых/мягких согласных: *твёрдые* согласные менее напряжённые, чем *мягкие*. Это так же, как и у *глухих/звонких* согласных, отражается на большей артикуляционной зоне и большей длительности мягких согласных по сравнению с соответствующими твёрдыми.

Таблица 4

Артикуляционная классификация согласных звуков

Уровень шума	Способ образования	Место образования						
		Губные		Язычные				
		Губно-губные	Губно-зубные	Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные	
				зубные	передне-нёбные		Средне-нёбные	Задне-нёбные
Шумные	смычные взрывные	б б'		д д'			г'	г
		п п'		т т'			к'	к
	щелевые срединные		в в'	з з'	ж ж'		(γ')	(γ)

Уровень шума	Способ образования		Место образования						
			Губные		Язычные				
			Губно-губные	Губно-зубные	Переднеязычные		Среднеязычные	Заднеязычные	
					зубные	передне-нёбные		Средне-нёбные	Задне-нёбные
		ф ф'	с с'	ш ш'		х'	х		
	смычные аффрикаты			ц	ч'				
Сонорные	щелевые	срединные					й		
		боковые			л л'				
	смычные носовые	м м'		н н'					
	дрожащие (вибранты)				р р'				

Терминологический минимум

Место образования согласного звука – это то место в полости рта, где воздушная струя встречает препятствие. Место образования зависит от того, какой активный орган совершает основную работу и с каким пассивным органом он смыкается или сближается.

Способ образования согласного – это характеристика препятствия в полости рта на пути воздушной струи и способа его преодоления.

Звонкие согласные с акустической точки зрения – это такие согласные, в образовании которых принимает участие не только шум, но и голос (тон), возникающий в результате того, что голосовые связки сближены и дрожат при прохождении струи воздуха.

Сонорные согласные – это такие звонкие согласные, у которых голос (тон) значительно преобладает над шумом, в отличие от звонких шумных, у которых шум преобладает над голосом (тоном).

Вопросы и задания

1. Чем различаются твёрдые и мягкие согласные русского языка с точки зрения артикуляции?
2. Какой артикуляционный признак учитывается при классификации согласных по месту образования? Какие основные группы согласных выделяются при этой классификации?
3. Чем обусловлено разделение губных и язычных согласных на подгруппы?
4. На какие группы делятся согласные русского языка по способу образования?
5. Что является основным элементом артикуляции дрожащих русских согласных?
6. Какие органы речи принимают участие в артикуляции носовых согласных русского языка? Чем отличается эта артикуляция от артикуляции неносовых?

Задание 1.

Прочитайте текст. Скажите, какой признак, позволяющий различать звонкие и глухие согласные, является основным, а какой сопутствующим. В каких случаях сопутствующий признак становится ведущим и позволяет отличать звонкий согласный от глухого?

Большая напряжённость глухих понятна: мы ведь должны компенсировать отсутствие голоса при произнесении глухих согласных, иначе они будут восприниматься на слух гораздо хуже, чем звонкие. Это можно сделать за счёт усиления шума. А для этого и необходима большая напряжённость органов речи, вызывающая более тесную смычку или щель, для преодоления которой необходима более сильная воздушная струя, что и приводит в результате к более высокому уровню шума при артикуляции глухого согласного.

В обычной речи в русском литературном языке глухие согласные напряжённые, а звонкие – ненапряжённые. Отсутствие голоса и напряжённость, наличие голоса и ненапряжённость – эти два параметра согласных звуков тесно связаны друг с другом, причём ведущим, главным является наличие/отсутствие голоса, а напряжённость/ненапряжённость – сопутствующий параметр. Основное различие между [п] и [б], [т] и [д], [с] и [з], [ш] и [ж], [к] и [г] и т. д. заключается в отсутствии или наличии голоса при их произношении. Однако при шёпоте, когда не участвует голос, ведущим в различении согласных становится другой параметр – их различие по напряжённости/ненапряжённости. Мы и при шёпоте различаем слова *там* и *дам*, *шар* и *жар*, *питон* и *бидон*, *собор* и *запор*, *корка* и *горка*.

Л.Л. Касаткин. Современный русский язык. Фонетика

Задание 2.

Назовите согласные, характеризующиеся следующими признаками.

Сонорные твёрдые парные, сонорные мягкие парные, сонорный мягкий непарный, шумные звонкие парные, шумные глухие парные, шумные глухие непарные, губные звонкие парные, переднеязычные шумные звонкие парные, переднеязычные шумные глухие непарные, заднеязычные глухие, заднеязычные щелевые твёрдые непарные, переднеязычные щелевые твёрдые парные, сонорные носовые.

Задание 3.

Определите, по какому признаку отличаются друг от друга согласные в каждой из приведённых пар.

[т] – [д], [т] – [с], [п] – [м], [с] – [ш], [д] – [г], [б] – [м], [с] – [с'], [т] – [ц],
[в] – [в'], [п] – [к], [м] – [н], [с] – [з], [ц] – [ч'].

Задание 4.

Определите, по каким признакам различаются согласные в каждой из приведённых пар.

[п] – [м], [б] – [п'], [с'] – [х], [р] – [л'], [т] – [ш], [л] – [р], [с] – [ж].

Назовите другие пары согласных, различие между которыми связано с этими же признаками.

Задание 5.

Назовите признаки, достаточные для того, чтобы отличить каждый из приведённых ниже согласных от всех остальных.

[м'], [ц], [к], [р], [j'], [б'], [т], [н], [с], [х], [ч'].

Задание 6.

Выпишите слова: а) только с твёрдыми согласными; б) только с мягкими согласными.

Воск, вести, мода, мудрый, люди, нож, ложь, цирк, жил, пили, брат, брить, мол, мель, ель, быт, берёте, вить, пыл, пилить.

Задание 7.

Укажите различие в звуковом составе приводимых попарно слов.

Лёд – льёт, пыл – пыль, банка – банька, круг – крюк, ель – эль, слеза – стезя, бит – бить, суды – суди, плоды – плоты, плод – плоть, вить – выть, сокол – цокал, сумма – шума, брат – брать, воз – вёз, сэр – сер.

Задание 8.

Прочитайте слова. Объясните различия в их артикуляции. По какому фонетическому признаку они различаются?

позади – посади	сова – софа	кубы – губы
бой – пой	дело – тело	злой – слой
дам – там	удочка – уточка	бомба – помпа
Лизы – лисы	влага – флага	спросим – сбросим
браво – право	доска – тоска	ваза – фаза
дочка – точка	борт – порт	зуд – суд
Зоя – соя	драга – драка	выйди – выйти
Тёма – Дёма	упор – убор	допить – топить
добить – допить	видать – витать	Саша – сажа
шарить – жарить	жить – шить	визит – висит
плоды – плоты	гонец – конец	день – тень
вас – фас	бар – пар	жаль – шаль
тужить – тушить	дома – Тома	розы – росы
быль – пыль	год – код	задор – затор
зев – сев	олива – олифа	вон – фон

Задание 9.

Выпишите слова: а) с сонорными согласными; б) с шумными звонкими согласными; в) с шумными глухими согласными.

Норы, вода, тоска, живу, мало, степь, годы, зову, софа, тупой, дубовый, беда, имя, есть, юг, люблю, поёшь, петь, спать, взять, песня, очки, ром, роман, ромашка, кошка, ушко, стать, сдашь, где, когда, почему, час, часто, гости, кости, шаг, шах, шахматы, мир, мирные, мирно, плохо, хорошо, коса, коза, опустить, отпускать, отдавай, отдавать, лира, мера, мерить.

Задание 10.

Определите, используя таблицу 4, согласные звуки по данной характеристике:

а) шумный звонкий, заднеязычный, смычный взрывной, неносовой, твёрдый;

б) шумный глухой парный, губно-зубной, щелевой, мягкий парный, неносовой;

в) шумный глухой парный, твёрдый парный, губно-губной, смычный взрывной, неносовой;

- г) шумный глухой непарный, твёрдый непарный, переднеязычный, смычная аффриката, носовой;
- д) сонорный, мягкий непарный, среднеязычный, щелевой носовой;
- е) шумный глухой непарный, мягкий непарный, переднеязычный, щелевой, носовой;
- ж) сонорный, губной, смычный взрывной, мягкий носовой.

Задание 11.

Прочитайте пары слов. Объясните особенности артикуляции звуков, которыми отличаются эти слова. Назовите признаки, по которым отличаются согласные в этих парах слов.

Нить – ныть, Мишка – мышка, ров – рёв, перенос – перенёс, вера – веря, плюш – плющ, был – былль, дан – дань, тело – дело, плоды – плоты, выйди – выйти, гонец – конец, лига – лика, жить – шить, визит – висит, сажать – зажать, пропел – пробел, дрова – дрофа, вон – фон, пакт – факт, бот – вот, больно – вольно, слабо – слава, дал – зал, тело – село, учить – учись, себе – тебе, веди – вези, возит – водит, шёлка – щёлка, шепнуть – шипнуть, чётко – щётка, чум – шум, шар – чар, тех – чех, зашита – защита, ветер – вечер, лещ – лечь, лектор – ректор, петь – печь, плач – плащ.

Задание 12.

Дайте артикуляционную характеристику следующих согласных звуков.

[б], [в'], [г], [д], [ж], [з'], [к], [л'], [м], [н], [п'] [р], [с'], [т], [ф], [х'], [ц], [ч'], [щ'] [й'].

Задание 13.

Напишите транскрипцию слов. Прочитайте эти слова.

Сел, сэр, белый, целый, лук, люк, быт, быть, пить, петь, спать, пять, шёл, соль, дыма, Дима, дума, дюны, мать, мять, рис, рысь, нёс, нос, кон, конь, пар, парь, наш, плащ, мочь, мощь, мяч, чех, шей, вес, весь, вас, фас, живёт, живот, выпить, выбить, цех, жёны, жить, сцены, стены, спеть, спец.

ТЕМА 7. СОГЛАСНЫЕ В ПОТОКЕ РЕЧИ

Согласные русского языка в потоке речи могут находиться в одной из следующих фонетических позиций:

- перед гласными;
- перед сонорными и звуками [В, В'];
- перед шумными согласными;
- на конце слова.

В разных фонетических позициях одни и те же согласные звучат неодинаково.

В позиции **(1) перед гласными** согласные не меняют своего звучания. В этой позиции звонкие отличаются от глухих, твёрдые от мягких, переднеязычные от заднеязычных, например: [д]ом – [т]ом; [д']ело – [т']ело; [л]ук – [л']ук, [л]ом – [к]ом

В позиции **(2) перед сонорными [Л], [М], [Н], [Р]** и звуками [В, В'] согласные не меняют своего звучания. В этой позиции звонкие отличаются от глухих, переднеязычные от заднеязычных, например: [з]лой – [с]лой; ра[з]рыв – [с]разу; ра[з]ведка – [с]вет; по[д]лей – ко[т]лета, г[н]ом – о[к]ном.

В позиции **(3) перед шумными согласными** согласные в наибольшей степени меняют своё звучание под влиянием шумных согласных. Такие изменения называются **комбинаторными**.

В позиции **(4) на конце слова** согласные испытывают изменения под влиянием общих фонетических условий. Такие изменения называются **позиционными**.

Комбинаторные изменения согласных

Комбинаторные изменения согласных бывают двух видов: а) ассимиляция; б) диссимиляция.

Ассимиляция (от лат. *assimilatio* – уподобление) – это комбинаторное изменение согласных звуков, которое заключается в уподоблении одного звука другому, стоящему рядом. В результате ассимиляции два непохожих соседних звука становятся похожими по одному или нескольким признакам.

Согласные могут испытывать ассимиляцию по следующим признакам:

- глухости-звонкости;
- твёрдости-мягкости;
- месту образования;
- способу образования.

Ассимиляция может быть **полной** и **неполной**.

При полной ассимиляции два стоящие рядом звука становятся совершенно одинаковыми, при этом произносится один долгий согласный звук, например, *отдать* → *о[д]ать*, *от дела* → *о[д]ела* – это **полная ассимиляция**.

При неполной ассимиляции звуки становятся похожими по признаку ассимиляции, по другим признакам различие между ними остаётся. Например, слово *ложка* произносим как *ло[ш]ка*, звуки [Ш] и [К] не различаются (уподоблены) по признаку звонкости-глухости (оба глухие), но по другим признакам (месту и способу образования) различие между этими звуками остаётся – это **неполная ассимиляция**.

Типы ассимиляции

Ассимиляция по признаку глухости-звонкости

Эта ассимиляция бывает между согласными, различающимися по признаку глухости-звонкости. Она заключается в том, что признак глухости или звонкости распространяется на оба согласных.

Если из двух согласных первый звонкий, а второй глухой, то звонкий согласный произносится как глухой. Например: *лодка* – *ло[т]ка*, *подпись* – *по[тп']ись*, *встреча* – *[фс]треча*.

Схема ассимиляции: *звонкий + глухой* => *глухой + глухой*. Результатом этой ассимиляции является **оглушение** звонкого согласного перед глухим.

Если из двух согласных первый глухой, а второй звонкий, то глухой согласный произносится как звонкий. Например: *отдых* – *о[дд]ых*, *отдать* – *о[дд]ать*, *просьба* – *про[з'б]а*, *сбить* – *[зб']ить*, *сделать* – *[з'д']елать*, *к городу* – *[гг]ороду*.

Схема ассимиляции: *глухой + звонкий* => *звонкий + звонкий*. Результатом этой ассимиляции является **озвончение** глухого согласного перед звонким.

В русском языке невозможно сочетание двух согласных звуков, один из которых является глухим, а другой – звонким. Признак глухости (или звонкости) является единым для обоих согласных. Возможны лишь сочетания «два глухих» или «два звонких».

Закон ассимиляции по глухости-звонкости не имеет исключений. Он был установлен в 17 веке В. К. Тредиаковским.

Ассимиляция по признаку твёрдости-мягкости

Ассимиляция по признаку твёрдости-мягкости бывает между стоящими рядом согласными **одного и того же места образования**. Признак мягкости распространяется на оба звука: второй из пары согласный как бы «передаёт» свою мягкость первому, и они оба произносятся как мягкие, например:

- в сочетании *зубной + зубной*: *оббить* – *о[б'б']ить*, *обмерить* – *о[б'м']ерить*, *ввести* – *[в'в']ести*, *вбежать* – *[в'б']ежать*;

- в сочетании *зубной* + *j*: *пью* – [п' j у], *бью* – [б' j у], *семья* – се[м' j а], *въезд* – [в' j е]зд;

- в сочетаний *зубной* + *зубной* (по активному органу это сочетание двух переднеязычных согласных): *подделать* – по[д'д']елать, *отделить* – о[д'д']елить, *степь* – [с'т']епь, *здесь* – [з'д']есь, *снег* – [с'н']ег, *казнь* – ка[з'н'], *античный* – а[н'т']ичный, *командир* – кома[н'д']ир, *пенсия* – пе[н'с']ия, *отнять* – о[т'н']ять, *дни* – [д'н']и;

- в сочетании *зубной* + *передненёбный*: *бренчать* – бре[н'ч']ать; *гонщик* – го[н'ш']ик.

В результате ассимиляции произносится сочетание двух согласных, оба из которых мягкие. Схема: **твёрдый + мягкий => мягкий + мягкий**.

Ассимиляция по признаку твёрдости-мягкости **не происходит**, если стоящие рядом согласные **различаются по месту образования**, например: [зб']ить – *зубной* + *губной*; [см']ех – *зубной* + *губной*; ра[ск']инуть – *зубной* + *задненёбный*.

Согласные [Л, Ш, Ж, Ц], никогда не смягчаются' под влиянием стоящих рядом мягких согласных, например: во[лн']ение, со[лн']ечный, [шр']фт, [жр']ец.

Ассимиляция по признаку места образования согласных, т. е. по действующему органу

Ассимиляция по действующему органу выражается в смещении места артикуляции первого согласного в сторону места артикуляции второго согласного. Эта ассимиляция бывает между двумя стоящими рядом согласными, различающимися по месту образования (например, между зубными и передненёбными). В результате ассимиляции звуки, ранее различавшиеся по месту образования, перестают различаться. При этом они либо полностью, либо частично уподобляются по признаку места образования. При полном уподоблении вместо двух различающихся согласных произносится один долгий звук, например: *шить* – [шиш]ить, *с шаром* – [шиш]аром, *из жира* – и[жж]ира, *с жизнью* – [жж]изнью.

При сочетании звуков [Т] и [Ш] ассимиляция выражается в том, что звук [Т] меняет место образования (становится альвеолярным вместо зубного), а также из дорсального превращается в какуминальный (меняется положение языка Т => Ш), подобно звуку [Ш], например: *отишумел* – о[тиш]умел, *отишутился* – о[тиш]утился, *от шума* – о[тиш]ума.

Ассимиляция по способу артикуляции согласного

Ассимиляция по способу артикуляции выражается в том, что при взаимодействии двух стоящих рядом согласных у них изменяется способ артикуляции.

При сочетании двух смычных взрывных согласных одного места образования образуется один долгий согласный, например: *оттуда* – *o[t]уда*; *отдать* – *o[d]ать*. Если два стоящих рядом смычных взрывных согласных различаются по месту образования, то ассимиляция выражается в том, что взрыв первого из них является очень слабым, например: *кто*, *к песне*, *ткань*, *откуда*, *капкан*.

В сочетаниях типа **смычный взрывной + щелевой**, например [ТС], ассимиляция выражается в образовании одного долгого звука на месте двух, разных по способу артикуляции, т. е. [Т] смычный взрывной + [С] щелевой => [Ц] аффриката, например: *улыбается* – *улыбае[ца]*, *детский* – *де[ц]кий*, *соседский* – *сосе[ц]кий*.

В сочетании [ТС] возможна и неполная ассимиляция, при которой образуется сочетание [ЦС]; это происходит потому, что в произношении вместо взрыва при произношении [Т] образуется щель, поэтому вместо [Т] произносится аффриката [Ц], например: *отсадить* – *o[цс]адить*, *от семьи* – *от[цс']емьи*, *отсыпать* – *o[цс]ыпать*.

В сочетаниях типа **смычный взрывной + аффриката** в результате ассимиляции образуется долгая аффриката: [ТЦ] => [Ц], [ТЧ] => [Ч], например: *отцепить* – *o[ц]епить*, *от цели* – *o[ц]ели*, *отчеркнуть* – *o[ч']еркнуть*, *отчего* – *o[ч']его*.

Диссимиляция (от лат. *dis* + *similis* – расподобление) – это комбинаторное изменение согласных, которое заключается в том, что два сходных в каком-либо отношении звука при произношении выступают как несходные, различающиеся. Диссимиляция – процесс, обратный ассимиляции. При ассимиляции происходит уподобление звуков, при диссимиляции – расподобление. Например, слово *что*. В начале его стоят два согласных [Ч + Т], которые сходны по способу образования, оба смычные. Произносится же это слово с первым согласным щелевым, за которым идет смычный: *[што]*. Таким образом, вместо двух соседних сходных звуков в произношении появляются два несходных звука, т. е. происходит диссимиляция (расподобление) согласных по способу образования: **смычный + смычный => щелевой + смычный**.

Диссимиляция отмечена также в следующих примерах: *чтобы* – *[ш]тобы*, *конечно* – *коне[ш]но*, *подсвечник* – *подсве[ш]ник*, *копеечный* – *копее[ш]ный*.

В русском литературном языке диссимиляция встречается редко, она более характерна для просторечия и диалектной речи.

Позиционное изменение согласных

Позиционное изменение согласных происходит под влиянием фонетической позиции, в которой находится согласный звук. Такой позицией, влияющей на произношение шумных звонких согласных, является позиция конца слова. В этой позиции звонкие согласные *оглушаются*, т. е. произносятся как глухие, без голоса. Таким образом, в конце русских слов могут стоять только глухие согласные, например:

Не в конце слова	В конце слова
<i>дорога</i>	<i>доро[к]</i>
<i>зубы</i>	<i>зу[п]</i>
<i>голова</i>	<i>голо[ф]</i>
<i>молода</i>	<i>моло[т]</i>
<i>гвозди</i>	<i>гво[с'т']</i>
<i>оставить</i>	<i>оста[ф']</i>

В результате позиционного оглушения в русском языке образуются омофоны – слова, звучащие одинаково, но имеющие разные значения, например: *пло[т]* – плод, плот; *ро[к]* – рог, рок; *гри[п]* – гриб, грипп.

Терминологический минимум

Комбинторные изменения согласных – это изменение звучания согласных перед шумными согласными. Комбинаторные изменения согласных бывают двух видов: а) ассимиляция; б) диссимиляция.

Ассимиляция (от лат. *assimilatio* – уподобление) – это комбинаторное изменение согласных звуков, которое заключается в уподоблении одного звука другому, стоящему рядом. В результате ассимиляции два непохожих соседних звука становятся похожими по одному или нескольким признакам.

Диссимиляция (от лат. *dis + similis* – расподобление) – это комбинаторное изменение согласных, которое заключается в том, что два сходных в каком-либо отношении звука при произношении выступают как несходные, различающиеся. Диссимиляция – процесс, обратный ассимиляции.

Позиционное изменение согласных – это изменение, происходящее под влиянием фонетической позиции, в которой находится согласный звук. Такой позицией, влияющей на произношение шумных звонких согласных, является позиция конца слова.

Вопросы и задания

1. Почему произношение согласного в потоке речи отличается от произношения того же согласного в изолированном положении?

2. Назовите позиции, в которых могут находиться согласные русского языка. Приведите примеры.

3. Дайте определение комбинаторных и позиционных изменений согласных. Назовите их причины.

4. Какие изменения согласных относятся к комбинаторным, какие – к позиционным?

5. По каким признакам может осуществляться ассимиляция согласных?

6. Чем полная ассимиляция согласного отличается от неполной ассимиляции?

7. В чём выражается ассимиляция по признаку глухости-звонкости с артикуляционной точки зрения?

8. Почему в русском языке невозможны сочетания «звонкий + глухой», «глухой + звонкий»?

9. В чём выражается ассимиляция по признаку твёрдости-мягкости с артикуляционной точки зрения?

10. Как отражается твёрдость и мягкость русских согласных на их способности сочетаться с гласными?

11. В чём выражается ассимиляция по признаку места образования согласных с артикуляционной точки зрения?

12. В чём выражается ассимиляция по способу образования с артикуляционной точки зрения?

13. В чём выражается диссимиляцию согласных с артикуляционной точки зрения?

14. В чём выражается позиционное изменение согласных на конце слова с артикуляционной точки зрения?

15. Могут ли оглушаться сонорные согласные на конце слова?

Задание 1.

Прочитайте текст. Скажите, в каких позициях сочетание согласных произносится как долгий согласный звук. Когда двойной согласный произносится как короткий согласный звук?

Долгие согласные звуки реализуют сочетания согласных: *касса – ка[с:]а*, *лунная – лу[н:]ая*, *возчик – во[ш']ик*, *позже – по[ж']е*. Долгие согласные могут находиться в начале слова перед гласным: *ввоз*, *ссора*, *щука* или между гласными. На стыке приставки и корня долгие согласные встречаются и перед согласным: *воззвание – во[з:]вание*, *расшвырять – ра[ш:]вырять*, *оттрубить – о[т:]рубить*

В других позициях долгий согласный теряет свою долготу, т. е. замещается кратким согласным:

а) на конце слова: ва[н:]а – ва[н] (ванн), ма□[с:]а – ма[с] (масс), су[м:]а – су[м] (сумм). пла[ш':]и□ — пла[ш'];

б) рядом с согласным: програ[м:]а – програ[м]ный (программный), ру[с]кий (русский), францу[с]кий (французский)... В некоторых случаях эта закономерность отражается и на письме: колонна – колонка, оперетта – оперетка, финны – финка, финский.

Л. Л. Касаткин. Современный русский язык. Фонетика

Задание 2.

Прочитайте слова. Объясните особенности произношения согласных в этих словах:

б => [п] трубка, пробка, юбка, обсудим, улыбка;

в => [ф] завтра, вторник, повтори, вход, подготовка, ловко;

д => [т] лодка, редко, тетрадка, загадка, сладко, гладкий;

з => [с] сказка, узко, близко, резкий, скользкий;

г => [к] остригся, улёгся;

г => [х] лёгкий, мягкий, легко, мягко.

Задание 3.

Какой фонетический закон обуславливает наличие указанных омофонов?

Сладкой – с латкой, сказкой – с каской, дужка – душка, возка – воска, везти – вести.

Задание 4.

Прочитайте предложения, назовите все случаи ассимиляции и её типы.

Это сказка. Лёгкая улыбка. Лодка близко. У входа лавка. Сладкий вкус. Эта юбка узкая. Вход в тот дом закрыт. В саду травка. Загадка трудна. Давайте встретимся завтра и всё обсудим. Я не могу вспомнить. Повторите, пожалуйста. Всё в порядке.

Задание 5.

Напишите транскрипцию следующих слов.

Стрижка – Гришка, рожки – крошки, порядки – прятки, ложка – кошка, смазка – маска, пробка – тропка, травки – графки, ногти – локти.

Задание 6.

Прочитайте. Объясните особенности произношения согласных в этих словах.

Сдал, сбор, сборник, сбываться, сбросил, сблизился, сделал, сделка, просьба, отдых, отдел, отбирать, также, вокзал, экзамен, к берегу, к дому, с Димой.

Задание 7.

Какой фонетический закон объясняет произношение следующих слов?

Сбор – спор, сдал – стал, отбор – отпор, сборный – спорный, сбросим – спросим, сдул – стул.

Задание 8.

Прочитайте предложения. Назовите все случаи ассимиляции и её тип.

А. Он сдал экзамен. Я сдержал своё слово. Вот отдел сбыта. Брат отдыхает. Возьми сборник упражнений. У меня большая просьба к вам. Сделал дело – гуляй смело.

Б. Мне нравится ваш подход к делу. Я сделаю всё в срок. Надо сдать тест в среду. Вчера пришли письма от брата и от сестры. От беседки к дому вела узкая дорожка. Отдайте мне все мои письма. Собака вскочила и отбежала от дерева. На первое я беру суп с говядиной, а на второе котлеты с гарниром из картофеля.

Задание 9.

Прочитайте слова. Объясните особенности произношения согласных:

а) [з] и [с] перед мягкими [н'], [д'], [т']:

[с'т'] гости, вести, вестибюль, шесть, месть,

[з'д'] гвозди, грузди, здесь,

[с'н'] снег, во сне, снять, песня,

[з'н'] колхозник, боязнь, казнь, жизнь;

б) [н] перед мягкими [н'], [д'], [т'], [ч'], [щ']:

[н'д'] кондитер, стипендия, кандидат, индеец,

[н'н'] странник, об Анне,

[н'т'] бантик, гарантия, монтаж, винтик, интересный,

[н'ч'] кончик, стаканчик, карманчик,

[н'щ'] гонщик, барабанщик, банщик;

в) [т] и [д] перед мягким [н']: пятница, плотник, задний, прошлогодний, наследник, одни, дни, от него, над Невой, субботний, днём, отнять, от невесты, под небом.

Задание 10.

Прочитайте предложения. Найдите все случаи ассимиляции по твёрдости-мягкости согласных, объясните их.

Грустить не надо. Нина похудела после болезни. Пропустите его, пусть войдёт. Листья прилипли к стёклам. Над пропастью мостик. Я читаю повесть о крестьянской жизни. Гость был в чёрном костюме. Малыш сладко улыбался во сне. Это интересные новости.

Задание 11.

Напишите транскрипцию следующих слов.

Весть, честь, шесть, шерсть, кисть, грусть, снег, страсть, власть, часть, кость, горсть, кончик, бантик, дни, днём, песни, здесь.

Задание 12.

Прочитайте слова. Назовите все случаи ассимиляции согласных и их типы.

Сшить, сжать, расширить, разжать, с шумом, с жаром, изжога, отъезжать, происшествие, из железа, из шерсти, без жира, без шва, обезжиренный, бесшовный, счёт, расчёт, извозчик, доносчик, счастье, из чехла, без числа, исчадие, исчезнуть, отчёт, лётчик, подчинять, отчислять, ответчик, разведчик, отцепить, подцепить, вкратце, корытце; дрожжи, ежжу, волокни, позже, смеётся, улыбается, находится, учиться, заниматься, влюбиться, иркутский, детский, городской.

Задание 13.

Прочитайте слова. Определите тип изменения согласных на конце слова.

б => [п] дуб, зуб, гриб, клуб, хлеб, способ, столб,

в => [ф] рёв, плов, кров, рукав, зов, сев, лев, лов,

д => [т] град, род, год, суд, вид, пруд, след, сад, народ,

г => [к] луг, круг, друг, слог, рог, мог, вдруг, снег, диалог,

з => [с] глаз, мороз, прогноз, союз, алмаз, образ, анализ,

ж => [ш] нож, ёж, этаж, стаж, дрожь.

Задание 14.

Прочитайте слова. Скажите, какой фонетический закон объясняет наличие этих омофонов.

Гриб – грипп, грив – гриф, рот – род, рок – рог, кос – коз, нош – нож, луг – лук, плод – плот, стог – сток.

Задание 15.

Прочитайте предложения. Назовите все случаи комбинаторных или позиционных изменений согласных.

В селе много изб. Доклад у меня, он готов. Скоро Новый год. Белый снег всюду: в поле, в саду, на реке. Обед вкусный. У него болит зуб. Вид на луг и пруд всем понравился. Прогноз погоды будет в шесть часов. Я люблю тебя, жизнь, и надеюсь, что это взаимно. Посмотрю каталог, надо взять несколько книг. Здесь все свои. Этот год был лёгким. Друг приедет зимой с братом. Разрешите сесть. Я хочу есть. Суп давно готов, и плов тоже. Вот дуб. Он красив. Все дни в посёлке лил дождь. На дорогах грязь. Платье из хлопка, а костюм из шерсти. Желая вам всем счастья в жизни. Приехавшие гости рассказали о происшествии. Это интересные новости. Я должен сдать экзамен в среду или в четверг. Всю работу надо сделать в срок. Здесь производится расчёт пенсии. Она в тревоге сжимала и разжимала руки. Идёт налево – песнь заводит, направо – сказки говорит. Анне некогда: ей надо заниматься. Программа иркутских новостей мне нравится. Она злободневна и интересна. Анне всё приходится делать самой. Грустить не надо, жизнь всегда прекрасна.

Задание 16.

Напишите транскрипцию следующих слов.

Круг, крюк, ход, клад, укроп, гроб, штраф, рукав, бровь, кровь, слог, друг, нож, рожь, мышь, душ, гуж, уж, газ, глас, ус, роз, род, рот, мозг, визг, дрозд, съезд, поезд, лязг, звёзд, горазд, гнёзд, дрызг.

Задание 17.

Прочитайте диалоги. Найдите слова, в которых происходят комбинаторные или позиционные изменения согласных. Объясните их.

– Миша, почему ты такой грустный?

– Завтра выходит замуж моя невеста.

– Что ты говоришь! А за кого?

– За меня...

– Вот тебе десять конфет, половину отдай брату.

– Я отдам ему три штуки.

– Разве ты считать не умеешь?

– Я-то умею, а он нет.

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1.

Укажите количество звуков и букв в каждом слове.

Корень учения горек, да плод сладок.

Доброе братство лучше богатства.

Золотое время – молодые лета.

Задание 2.

Подчеркните безударные гласные, которые испытывают количественно-качественную редукцию.

Новых друзей наживай, а старых не забывай.

Большому кораблю – большое плаванье.

Испугавшаяся собака и на звёзды лает.

Один с сошкой, а семеро с ложкой.

Задание 3.

Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, непервые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы). В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.

Совет хорошо, а дело лучше.

Деньги счёт любят.

Молчание – знак согласия.

Вещь хороша новая, а друг старый.

Жить – Родине служить.

Хорошие речи приятно слушать.

Хлеб-соль ешь, а правду-матку режь.

Без труда не вынешь и рыбку из пруда.

Задание 4.

Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений согласных.

Взялся за гуж – не говори, что не дюж.

Терпенье и труд всё перетрут.

С глаз долой – из сердца вон.

Не срывай яблоко, пока зелено, созреет – само упадёт.

Из песни слова не выкинешь.

Задание 5.

Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.

Слово не воробей, вылетит – не поймаешь.

Ученье в счастье украшает, при несчастье утешает.

Слово не стрела, а сердце пронзает.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Назвался груздем – полезай в кузов.

Задание 6.

Запишите проанализированный вами текст в фонетической транскрипции.

Не откладывай на завтра то, что можно сделать сегодня.

Береги платье снову, а честь смолоду.

Поспешишь – людей насмешишь.

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1.

1. Прочитайте текст вслух.

2. Укажите количество звуков и букв в каждом слове.

3. Перепишите текст, расставьте ударение в словах.

4. Подчеркните безударные гласные, которые испытывают количественно-качественную редукцию.

5. Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, непервые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы).

6. В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.

7. Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений согласных.

8. Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.

9. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.

10. Запишите проанализированный вами текст в фонетической транскрипции.

БАЙКАЛ

Я с детства мечтал о Байкале,
И вот – я увидел Байкал.
Мы плыли, и гребни мелькали,
И кедры смотрели со скал.
Я множество разных историй
И песен тогда вспоминал
Про это озёрное море,
Про этот священный Байкал.
От пристани к пристани плыли,
Был вечер. Был холод. Был май.
Был поезд – и мы укатили
В том поезде в синий Китай.
Как часто душа иссякала
В желаньи вернуться опять.
Я так и не знаю Байкала:
Увидеть – не значит узнать.

Игорь Северянин

Вариант 2.

1. Прочитайте текст вслух.
2. Укажите количество звуков и букв в каждом слове.
3. Перепишите текст, расставьте ударение в словах.
4. Подчеркните безударные гласные, которые испытывают количественно-качественную редукцию.
5. Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, непервые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы).
6. В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.
7. Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений согласных.
8. Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.
9. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.
10. Запишите проанализированный вами текст в фонетической транскрипции.

АЛМАЗНЫЙ ЯЗЫК

Многие русские слова излучают поэзию подобно тому, как драгоценные камни излучают таинственный блеск. Большинство таких поэтических слов связано с нашей природой.

Сколько превосходных слов существует в русском языке для небесных явлений! Летние грозы проходят над землёй и заваливаются за горизонт. В народе говорят, что туча не прошла, а свалилась.

Молнии то бьют в землю прямым углом, то полыхают на чёрных тучах, как вырванные с корнем ветвистые золотые деревья.

Радуги сверкают над далёкой, сырой далью. Гром перекачивается, грохочет, ворчит, рокочет, встряхивает землю.

Зарницы чаще всего бывают в июле, когда созревают хлеба.

Рядом с зарницей стоит слово заря – одно из прекраснейших слов русского языка. Заря бывает не только утренняя, но и вечерняя. Вечерняя заря начинается, когда солнце уже зайдёт за край земли. Она разливает по небу множество красок и медленно переходит в сумерки и ночь.

Но вот быстро светает. В этот заревой, утренний час воздух чист, как родниковая вода. Трава омыта росой. Бревенчатые стены загораются, как слоистый янтарь. Восходит солнце.

К. Паустовский

Вариант 3.

1. Прочитайте текст вслух.
2. Укажите количество звуков и букв в каждом слове.
3. Перепишите текст, расставьте ударение в словах.
4. Подчеркните безударные гласные, которые будут испытывать количественно-качественную редукцию.
5. Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, непервые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы).
6. В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.
7. Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений.
8. Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.
9. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.
10. Запишите проанализированный вами текст в фонетической транскрипции.

ЧТО ТАКОЕ ВОСПИТАННЫЙ ЧЕЛОВЕК

Воспитанные люди уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы. Они прощают и шум, и холод, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних. Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам.

Они чистосердечны и боятся лжи. Не лгут они даже в пустяках. Они не рисуются и держат себя па улице так же, как дома, не пускают пыль в глаза. Они не болтливы и не откровенничают, когда их не просят. Они не уничижают себя, чтобы вызвать в других сочувствие, чтобы в ответ им вздыхали и нянчились с ними.

Воспитанные люди не суетны. Их не привлекают такие фальшивые бриллианты, как знакомства со знаменитостями.

Они воспитывают в себе эстетику. Они брезгливы. Они не могут уснуть в одежде, им трудно в грязной и душной квартире.

Они уважают чужую собственность и платят долги.

Если они имеют талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой.

Таковы воспитанные. Чтобы воспитать себя, нужны непрерывный дневной и ночной труд, вечное чтение, самообразование, воля. Тут дорог каждый час.

В человеке всё должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли.

Из письма А. Чехова брату Николаю

Вариант 4.

1. Прочитайте текст вслух.
2. Укажите количество звуков и букв в каждом слове.
3. Перепишите текст, расставьте ударение в словах.
4. Подчеркните безударные гласные, которые будут испытывать количественно-качественную редукцию.
5. Определите характер безударных слогов (абсолютное начало слова, первый предударный слог, непервые предударные слоги, заударные слоги, абсолютный конец слова перед паузой, абсолютный конец слова без последующей паузы).
6. В соответствии с анализом характера безударных слогов определите редукцию гласных в этих слогах.
7. Проанализируйте сочетания согласных внутри слов и на стыках слов. Определите случаи возможных комбинаторных изменений.
8. Найдите случаи ассимиляции согласных, укажите типы ассимиляции.
9. Найдите случаи позиционных изменений согласных, объясните их.
10. Запишите проанализированный вами текст в фонетической транскрипции.

РУССКАЯ ОСЕНЬ

В природе есть праздники. Ледоход. Первая зелень. Первый снег. Первые соловьи. Капель после больших морозов. И есть пора в году, когда земля надевает самые дорогие наряды. В эти дни кажется, что земля начинает даже светиться. Вы замечали, наверное: идёшь по лесу – свет! Думаешь, пятна солнца, а это два жёлтых клёна стоят между ёлками... Что ни шаг – новые краски.

В картинах российской осени есть немного щемящей грусти. Но это светлая грусть, без которой невозможна большая любовь. Осенью мы лучше видим и глазом, и сердцем. Прозрачные дали. Чиста и прозрачна вода в озёрах. Чище и тоньше звучат редкие голоса птиц. Всё устоялось и замерло для того, кажется, чтобы собраться с мыслями, полюбоваться на своё отражение в синей воде. Таково состояние природы. Таково состояние и души человека, увидевшего осенний праздник цвета и тишины. В такой день особенно остро чувствуешь, что живёшь, что ты частица этой земли и что тебе принадлежит эта земля...

В. Песков

ЛЕКСИКОЛОГИЯ

ТЕМА 1. ЛЕКСИЧЕСКАЯ СИСТЕМА РУССКОГО ЯЗЫКА

Лексическая система современного русского языка представляет собой сложное и неоднородное явление. В центре находится ядро – кодифицированный русский язык.

Кодифицированный литературный язык (КЛЯ) – форма существования языка, характеризующаяся обработанностью и нормированностью. Ему противостоят просторечие, диалекты, жаргоны. Они представляют собой периферию языка.

Просторечие – территориально не ограниченная разновидность языка, не имеющая кодификации, т. е. не подчиняющаяся правилам (*ложить* вместо *класть*, *звóнит* вместо *звонít*).

Диалект – разновидность языка, распространенная на той или иной ограниченной территории (*векша* – *белка*, *вечерять* – *ужинать*).

Жаргон – разновидность речи, свойственная преимущественно устному общению какой-либо группы людей, объединённых профессией, родом деятельности, общими интересами (*крутая тачка* – *дорогая машина*).

Основное свойство КЛЯ – нормированность.

Норма – это совокупность выработанных общественной практикой правил употребления слов, сочетаний слов, грамматических форм и конструкций, совокупность правил произношения и написания слов.

Литературная норма закрепляется в соответствующих справочниках, учебниках, словарях. Наиболее полно она отражена в толковых словарях.

Норма со временем меняется. Лексические нормы меняются быстрее, чем фонетические или грамматические, так как лексика должна называть меняющиеся реалии действительности.

Лексикология – раздел науки о языке, который изучает словарный состав в его современном состоянии и историческом развитии.

Лексика – словарный состав, совокупность всех слов языка.

Семантика – значение слова.

Слова в лексикологии изучаются с точки зрения:

- их смыслового значения;
- места в общей системе лексики;
- происхождения;
- употребляемости;
- сферы применения в процессе общения;
- экспрессивно-стилистического характера.

Фразеология – раздел лексикологии, который изучает устойчивые сочетания слов, представляющие собой воспроизводимые целостные единицы (*поставить на ноги, остаться с носом, кот наплакал* и т. д.).

Слово – основная единица русского языка. Слова разнообразны со структурно-грамматической и семантической точки зрения (*стол, писать, чёрный, так как, ах*).

Слово – это лингвистическая единица, характеризующаяся цельно-оформленностью (фонетической и грамматической) и обладающая лексическим значением.

Значением слова называется его соотнесённость, связь с определённым явлением действительности.

Основные типы лексических значений слов

1. По способу номинации:

ПРЯМОЕ / ПЕРЕНОСНОЕ (*я иду / снег идёт*).

2. По степени семантической мотивированности:

НЕПРОИЗВОДНОЕ / ПРОИЗВОДНОЕ (*вода / подводный*).

3. По возможности лексической сочетаемости:

СВОБОДНЫЕ (*На дереве сидит ворона*) /

НЕСВОБОДНЫЕ фразеологически связанные (*белая ворона*)

НЕСВОБОДНЫЕ синтаксически обусловленные (*Ну ты и ворона!*).

4. По характеру выполняемых функций:

СОБСТВЕННО НОМИНАТИВНЫЕ / ЭКСПРЕССИВНО-СИНОНИМИЧЕСКИЕ (*поступок / подвиг, проступок*).

Терминологический минимум

Кодифицированный литературный язык (КЛЯ) – форма существования языка, характеризующаяся обработанностью и нормированностью.

Просторечие – территориально не ограниченная разновидность языка, не имеющая кодификации, т. е. не подчиняющаяся правилам.

Диалект – разновидность языка, распространённая на той или иной ограниченной территории.

Жаргон – разновидность речи, свойственная преимущественно устному общению какой-либо группы людей, объединённых профессией, родом деятельности, общими интересами.

Вопросы и задания

1. Что такое кодифицированный литературный язык?

2. Назовите основное свойство КЛЯ.
3. Что такое норма?
4. Что изучает лексикология?
5. Что называется лексическим значением слова?

Задание 1.

Прочитайте текст. Ответьте на вопрос, в чём заключается системность лексики.

ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК СИСТЕМА

Словарный состав русского языка представляет собой определённую систему, которая входит в общезыковую систему и связана с другими уровнями языка (фонетическим, морфологическим, синтаксическим).

Скрепляет, цементирует всю систему языка слово, которое связано со всеми уровнями языка. Однако оно является основой и самостоятельной лексико-семантической системы как внутреннего организованного единства. Слова и их значения соединяют в различные группы, причём основанием для группировки могут носить как лингвистический, так и нелингвистический характер.

Примером нелингвистического объединения слов является деление лексики на тематические классы, т. е. такие наборы слов, которые связаны единой темой и сходством обозначаемых понятий.

Лингвистические характеристики слова позволяют ему вступать в синонимические отношения, иметь несколько значений, отличаться стилевой и экспрессивно-эмоциональной окраской. Многие слова исчезли из языка, но, благодаря системности лексики, остались в однокоренных словах (сеть – гость – посетить, коварь – кузнец – коварство).

М. И. Фомина Современный русский язык. Лексикология

Задание 2.

Определите, в каком сочетании слова имеют прямое, а в каком – переносное значение.

Я иду – дождь идет, старый дом – старый друг, чёрный костюм – чёрный день, золотое кольцо – золотые руки, самолёт летит – время летит, чёрствый хлеб – чёрствый человек, шоколадный торт – шоколадный загар, яркий свет – яркий талант, железная дверь – железный характер.

Задание 3.

Разделите слова на две группы: производные и непроизводные.

Вода, подснежник, преподаватель, строительство, учебник, словарь, тетрадь, треугольник, вторник, книга, букварь, вечер, молоко, школьник, водопад, сахар, самолёт, набережная, река, пятёрка, один, дерево.

Задание 4.

Определите типы лексических значений слов.

1. Иркутское водохранилище.
2. Дождь барабанит в стекло.
3. Среди всех он казался белой вороной.
4. У неё золотой характер.
5. Мальчик разбил чашку.
6. «Ласточка ты моя», – сказал он нежно.
7. Окно было открыто.
8. Вот ворона! Опять повернул не в ту сторону.
9. Холодный взгляд.
10. На ветке сидел снегирь.

Задание 5.

С данными словами составьте словосочетания, используя в них прямые и переносные значения слов.

Гнездо, дорога, молния, соль, пилить, вылетать, играть, белый, зелёный, изумрудный.

Задание 6.

Прочитайте текст. Скажите, что такое экспрессивно-синонимическое значение слова.

Экспрессивно-синонимическим называется такое значение слова, в котором основным является коннотативный, или эмоционально-оценочный, признак. Слова с таким значением возникли как добавочные экспрессивно-эмоциональные наименования уже существующих в языке номинаций с денотативным (предметным) значением. Например, каждое из следующих примеров в контексте может быть заменено словом, имеющим экспрессивно-синонимическое значение: бессмысленность – ахиня, лошадь – кляча, помощник – пособник, расплата – возмездие. Слова с таким значением существуют в языке самостоятельно, но воспринимаются в сознании носителей языка вместе с их номинативными синонимами и могут семантизироваться с их помощью. Например, болтать – много говорить о чём-то незначительном.

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

Задание 7.

В каждой паре слов найдите слово с собственно номинативным и слово с экспрессивно-синонимическим значением.

Большой – большущий, спать – дрыхнуть, идти – шествовать, глаза – очи, путешествие – вояж, поклонник – фанат, двигаться – плестись, белый – беленький.

ТЕМА 2. ПОЛИСЕМИЯ И ОМОНИМИЯ

Моносемия и полисемия

Слова могут быть однозначными и многозначными. Однозначность, или моносемия, свойственна следующим разрядам слов:

- **имена собственные** (Катя, Иван Петрович, Иркутск);
- **слова с узкопредметным значением** (автобус, телевизор, тарелка);
- **новые, недавно возникшие слова**, которые не успели обрести вторичными, переносными значениями (компьютер, спецназ);
- **термины** (подлежащее, гастрит, синоним).

Большинство слов многозначно. **Многозначность (полисемия)** – экономный и удобный способ хранения в языке информации о мире. Из всех значений слова одно (первое) – прямое, остальные – переносные. В каком значении употреблено слово, мы узнаём из контекста. Каждое значение многозначного слова – **ЛСВ (лексико-семантический вариант)**.

Различают три основных типа полисемии: **метафора, метонимия, синекдоха**.

Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства (*золотые руки, время идёт, посмотрел холодно*).

Метафоры отличаются степенью образности и распространённости:

- **общеязыковые** сухие метафоры, как правило, не имеющие нейтрального эквивалента (*дождь идёт, молния на куртке*);
- **общепотребительные образные** – слова-характеристики, обычно имеют нейтральный эквивалент (*много – море, туча, пропасть, ругать – пилить*);
- **общегазетные** – часто используются термины в переносном значении (*кризис экономики, агония власти, слагаемые успеха*);
- **поэтические**, часто индивидуально-авторские (*Вас притягивали луны / Двух огромных глаз* (М. Цветаева)).

Основанием для переноса может служить:

- форма (*лента дороги, горбатые крыши*);
- расположение (*хвост кометы, газетный подвал*);
- цвет (*шоколадный загар, золотая осень*);
- размер, качество (*море слёз, ни капли таланта*);
- звук (*дождь барабанит, шёпот листвы*);
- функции (*паутина лжи, ключ к решению проблем*);
- впечатление, производимое отвлечённым предметом (*ледяной взгляд, сладкие речи, тёплый приём*).

Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой по смежности (*завод выполнил план, Франция заключила договор*).

В зависимости от того, какой смежностью связаны предметы и понятия, различают метонимию:

- **пространственную** (*весь дом не спал, чайник закипает*);
- **временную** (действие и результат: *занималась переводом – пятёрка за перевод*);
- **логическую** (*выставка фарфора, любить Пушкина, коллекция Хохломы*).

Синекдоха – перенос наименования части на весь предмет или целого на часть (*в семье пять ртов; И слышно было до рассвета, / Как ликовал француз* (М. Ю. Лермонтов)).

Иногда синекдоху и метонимию трудно разграничить, например *Красная шапочка, голубые береты*.

Омонимия

Омонимы – слова, одинаково звучащие, но абсолютно разные по значению (*лук – овощ, лук – оружие*). Это не ЛСВ (лексико-семантические варианты) одного слова, а самостоятельные слова.

Типы омонимов:

- собственно **омонимы** (лексические): *лук – лук; брак – брак*;
- **омофоны** (фонетические омонимы): *кот – код, лук – луг, вести – везти*;
- **омоформы** (грамматические омонимы): *лечу больных (лечить) – лечу в Москву; мой учебник – мой (мыть) руки*.
- **омографы**: *му́ка – мука́, за́мок – замо́к*.

Терминологический минимум

Моносемия – однозначность, наличие у слова только одного значения.

Полисемия – многозначность, наличие у слова двух или более значений.

Метафора – перенос названия с одного предмета на другой на основании какого-либо сходства.

Метонимия – перенос названия с одного предмета на другой на основании их смежности.

Синекдоха – перенос наименования части на весь предмет или целого на часть.

Омонимы – слова, одинаково звучащие, но абсолютно разные по значению.

Вопросы и задания

1. Что такое моносемия и полисемия?
2. Какие слова могут быть однозначными?
3. Как соотносятся прямое и переносное значение слова?
4. Назовите типы полисемии.
5. Что такое метафора?
6. Что такое метонимия?
7. Дайте определение понятию «синекдоха».
8. Что такое омонимы?
9. Назовите типы омонимов.

Задание 1.

Какие из приведённых слов являются однозначными, а какие многозначными? Проверьте себя по «Словарю русского языка» С. И. Ожегова.

Зритель, площадка, перспектива, семестр, холод, чёрный, отвёртка, единица, маска, линия, линза, костюм, журналист, глубокий, восторг, бездна, собрание, сентябрь, тусклый, остановка.

Задание 2.

Определите в предложениях тип полисемии (метафора, метонимия, синекдоха).

1. Троекуров вышел вслед за ним, сопровождаемый всем судом.
2. Заголовок книги несколько уколол меня, но первая же страница вызвала улыбку восторга.
3. Комиссия состояла из ответственных лиц.
4. И слышно было до рассвета, как ликовал француз.
5. ...Все флаги в гости будут к нам.
6. Знаю: выйдешь к вечеру за кольцо дорог...
7. В плаще багряном к нам явилась осень с корзиной винограда на плече.
8. Отговорила роща золотая...
9. Что с вами, синий свитерок? / В глазах тревожный ветерок.
10. Наш сильно пожилой автомобиль катится не торопясь, храпит и чихает, вздымая облака пыли.
11. Золотые очки круто отвернулись.

Задание 3.

Составьте предложения, в котором приведённые ниже слова имели бы метонимическое значение.

Образец: Ростов в сентябре 1999 года отпраздновал своё 250-летие.

Москва, хрусталь, зал, Гоголь, фарфор.

Задание 4.

Какие признаки лежат в основе переносного синтаксически обусловленного значения следующих слов?

Медведь, орёл, попугай, заяц, дуб, морж, тряпка, шляпа, порог.

Задание 5.

Используя словарь, разграничьте многозначные слова и слова, имеющие омонимы.

Бригадир, гвардия, гласный, жать, мех, косяк, круг, спор, след, цвет.

Задание 6.

Подберите омонимы к словам, составьте словосочетания, предложения. Укажите, к какому типу относятся.

Ключ, лечу, три, клуб, кондитерская, май, рысь, завод, полка, коса.

Задание 7.

Найдите омонимы, определите их тип.

1. Это кто стрелой из лука прострелил головку лука?
2. Вода стекла со стекла.
3. И объясняли долго, что значит чувство долга.
4. От удивленья охнул кок и почесал затылок: капустный бросился вилок вскачь от ножей и вилок.
5. У дома рос куст душистых роз.
6. И тот получает пятёрку по чтению, кто с детства любитель большой почитать и книжки, как старших, привык почитать.

Задание 8.

Прочитайте текст. Назовите основные причины появления омонимов.

В процессе исторического развития словаря появление лексических омонимов было обусловлено рядом причин.

Одной из них является семантическое расщепление, распад полисемантического слова. В этом случае омонимы возникают в результате того, что первоначально разные значения одного и того же слова расходятся и становятся настолько далёкими, что в современном языке воспринимаются как разные слова. Таким путём появились омонимы свет – «освещение» и свет – «Земля, мир, вселенная».

Омонимия может быть результатом совпадения звучания, написания исконного слова и заимствованного. Например, русское слово рубка – «рассечение на части» совпало со словом рубка – «закрытое помещение на верхней палубе корабля» (из голландского).

Омонимы появлялись и в результате того, что два или несколько слов, заимствованных из разных языков, оказывались в русском языке созвучными. Например, блок – «союз» (из французского) и блок – «машина для подъёма тяжестей» (из английского).

Нередко омонимичными в русском языке оказываются разные слова, заимствованные из одного языка. Например, карьер – «быстрый бег лошади» и карьер – «открытые разработки неглубоко залегающих ископаемых» (из французского).

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

ТЕМА 3. СИНОНИМИЯ

Лексические синонимы – это близкие или тождественные по значению слова, по-разному называющие одно понятие о предмете, явлении, действии и т. д. (*быстрота – стремительность; легко – несложно, просто, элементарно; конечно – разумеется, безусловно, бесспорно, несомненно*).

Синонимы могут различаться:

- некоторыми оттенками в семантике (*известный – выдающийся, знаменитый; мокрый – влажный, сырой*);
- эмоционально-экспрессивной окраской (*идти – плестись*);
- стилистической окраской (*спать – дрыхнуть; жена – супруга*);
- употребляемостью (*самолёт – аэроплан*);
- способностью сочетаться с другими словами (*карий – тёмно-коричневый; расквасить – разбить*).

Чаще всего синонимы различаются по нескольким признакам. Например: *грустить – горевать – скорбеть* (1 – нейтральное, 2 – разговорное, 3 – книжное, выражают разную степень эмоционального состояния).

Синонимы, объединённые тем, что обозначают одно и то же понятие, составляют **синонимический ряд**.

Его возглавляет доминанта (главное, опорное слово). Доминанта – это наиболее употребительное, прямое, точное наименование понятия, обозначаемого словами данного ряда. Как правило, это слово нейтральное, межстилевое.

Незначительный по величине (*размеру, объёму*) – *маленький небольшой, крохотный, крошечный, миниатюрный, малюсенький и т. д.*

Синонимический ряд объединяет слова, различающиеся оттенками значения, стилистической окраской, имеющие или не имеющие эмоционально-экспрессивную окраску, способные сочетаться с разными словами и т. д.

В русском языке очень мало полных синонимов. Обычно один из них – заимствованный (*номинативный – назывной, орфография – правописание*). Чаще всего со временем они расходятся в значении (*языкознание – лингвистика*) или одно из слов уходит из языка (*самолёт – аэроплан*).

Контекстуальные синонимы – это слова, которые не являются синонимами в языке, но могут использоваться для выражения одного понятия в контексте. Обычно они являются авторскими.

К. Паустовский: «С вывихнутой речью приходится сталкиваться не только в учреждениях и на вывесках; много искажённых, испорченных слов проникает в газеты и даже в художественные произведения».

Синонимы – проявление богатства языка.

Функции синонимов:

1. **Смыслоразличительная** – для уточнения понятия.

Каким молодым он ещё был тогда! Как часто и упоённо хохотал – именно хохотал, а не смеялся (О. Берггольц).

2. **Усилительная** – несколько синонимов употребляется вместе.

Старика обманули, надули, облапошили (Ф. М. Достоевский).

3. **Средство, разнообразящее речь, позволяющее избежать повторения.**

Весь зал аплодировал. Хлопали, подняв руки (А. Толстой).

4. **Эвфемистическое средство.**

Медведь – хозяин, донос – сигнал.

5. **Средство создания комического, сатирического эффекта.**

Саушкина тилили, пропесочивали, продергивали, протаскивали, протягивали, наждачили. Кроме того, с него снимали стружку (Фелерман).

В контексте может происходить антонимизация синонимов: *У Ули не глаза, а очи* (А. А. Фадеев).

Терминологический минимум

Синонимы – это близкие или тождественные по значению слова, по-разному называющие одно понятие о предмете, явлении, действии и т. д.

Синонимический ряд – это синонимы, объединённые тем, что обозначают одно и то же понятие.

Доминанта – главное слово синонимического ряда.

Вопросы и задания

1. Что такое синонимы?
2. Чем различаются синонимы?
3. Что такое синонимический ряд?
4. Какое слово является в нём доминантой?
5. Что такое контекстуальные синонимы?
6. Какие функции в речи могут выполнять синонимы?

Задание 1.

Сгруппируйте слова в три синонимических ряда. В каждом синонимическом ряду выделите доминанту.

Энергичный, слабый, смелый, активный, деятельный, безвольный, храбрый, инициативный, мягкотелый, бесхарактерный, мужественный, предприимчивый, слабовольный, отважный, бесстрашный.

Задание 2.

В каждом синонимическом ряду выделите доминанту:

1. Худощавый, тощий, сухой, худой, поджарый.
2. Болезнь, недуг, заболевание, недомогание, нездоровье, немощь, хворь.
3. Весьма, очень, сильно, крайне.

Задание 3.

Составьте синонимические ряды, доминантами в которых будут следующие слова.

Хороший, холодный, спор, найти.

Задание 4.

В словосочетаниях замените выделенные слова синонимичными:

1. Сельский пейзаж, стиль поэта, признак заболевания.
2. Высокомерный человек, дискуссионный вопрос, внимательное отношение.
3. Известить о приезде, изучить русский язык, печалиться о прошлом.
4. Получать письма отовсюду, совершенно не бояться, знать ответ приблизительно.

Задание 5.

Замените синонимами выделенные слова, при этом старайтесь усилить их значение, придать высказыванию большую эмоциональность.

1. Эта картина удивила меня.
2. Пейзаж был очень красивым.
3. Незнакомец показался ему человеком недобрым.
4. Николай Иванович хотел успеть, он шёл быстро.
5. Наташа радовалась.
6. Девушка плакала, умоляя о помощи.
7. Так поступать мог только неумный человек.
8. Чтобы стать хорошим специалистом, надо много работать.
9. Можно предложить много вариантов решения этой проблемы.
10. Не пытайтесь меня обмануть.

Задание 6.

В пословицах и поговорках найдите синонимы. Объясните, как вы понимаете их смысл, какова в них роль синонимов.

1. Не спеши языком, торопись делом.
2. Всякая работа мастера хвалит. Всякое дело за себя постоит.

3. Из пустого в порожнее переливает.
4. Много говорено, да мало сказано.
5. Горе с тобою, беда без тебя.
6. Вздор вздором помножишь, так и выйдет чепуха.
7. Не по хорошу мил, а по милу хорош.

Задание 7.

Прочитайте текст. Скажите, чем окказиональные синонимы отличаются от языковых.

Языковые синонимы – это слова, семантически близкие между собой, сопоставляемые по тем или иным признакам в семантической парадигме. Языковые синонимы обладают способностью к взаимозаменяемости. Характеризуются семантической устойчивостью, относительной независимостью от контекста, нормативностью, достаточной частотностью употребления. Они находят отражение в современных словарях и, как правило, легко переводятся на другой язык (если не обозначают особых, национально ограниченных понятий, явлений, реалий).

Кроме общеязыковых синонимов, являющихся единицами лексической системы, выделяются так называемые окказиональные синонимы, появление которых обусловлено индивидуальным замыслом говорящего, особенностями его языка, стиля и рядом других причин. Подобные синонимы выходят за рамки лексико-семантической системы. Исследователи называют их по-разному: контекстуально-речевые, контекстные, ситуативные, индивидуальные, авторские и т. п.

Отличительными признаками таких синонимов являются четко выраженная контекстуальная обусловленность и закреплённость, единичный (как правило, индивидуальный) характер семантики (а нередко и словообразования), невозпроизводимость, т. е. явная ограниченность употребления, отсутствие в словарях и трудности дословного перевода на другой язык.

Чаще всего синонимизируются общеязыковые единицы, которые не связаны близостью значения, но ассоциативные связи позволяют сближать их по значению и употреблять их в роли синонимов. Например, когда литературную (нормированную) речь противопоставляют речи ненормированной, то говорят об искажённой, исковерканной, испорченной речи. К. Паустовский же использует как синоним слово *вывихнутый*: «С вывихнутой речью приходится сталкиваться не только в учреждениях и на вывесках... много искажённых, испорченных слов проникает в газеты и даже в художественные произведения».

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

ТЕМА 4. АНТОНИМИЯ

Антонимы – это слова, разные по звучанию, противоположные по значению, относящиеся к одной сфере лексической сочетаемости. Антонимы отражают контрастные, взаимоисключающие различия: *чёрный – белый, умный – глупый, высокий – низкий*. Антонимия представлена уже, чем синонимия.

Чаще всего в антонимические отношения вступают прилагательные. Затем идут глаголы. У однокоренных глаголов антонимия может создаваться с помощью приставок: *налить – вылить, уехать – приехать*. Не имеют антонимов имена собственные, местоимения (кроме *все – никто, всё – ничто*), числительные, слова, фразеологически связанные (*отъявленный хулиган*), большинство слов с конкретным значением (*автобус, книга, ложка* и т. д.).

По своей структуре антонимы могут быть:

- **однокоренные** (*открыть – закрыть, подземный – надземный, правда – неправда*);
- **разнокоренные** (*твёрдый – мягкий, день – ночь, любить – ненавидеть*).

Среди антонимов, имеющих разные корни, можно выделить антонимы-конверсивы. Это слова, которые описывают ситуацию с разных сторон и выражают отношения противоположности в прямом и измененном высказываниях.

Пётр покупает дом у Сергея – Сергей продаёт дом Петру. Преподаватель принимает экзамен у студента – студент сдаёт экзамен преподавателю.

Антонимия тесно связана с полисемией. Многозначное слово может иметь несколько антонимов. Например:

- *свежий* (хлеб) – чёрствый;
- *свежая* (рубашка) – грязная;
- *свежая* (мысль) – банальная;
- *свежий* (воздух) – затхлый и т. д.

Кроме языковых синонимов могут быть контекстуальные (индивидуальные, авторские). Это также слова, которые выражают противоположные значения, только в контексте:

*Они сошлись: волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.*

А. С. Пушкин

Основная функция антонимов – выражение противоположности, которая присуща их семантике. На использовании антонимов основана антитеза.

Антитеза – это стилистическая фигура, выразительное средство языка. Она часто используется в пословицах и поговорках:

Горькая правда лучше, чем сладкая ложь.

Ученье – свет, а неученье – тьма.

Антитеза постоянно используется в художественной речи:

В толпе друг друга мы узнали,

Сошлись и разойдёмся вновь.

Была без радости любовь,

Разлука будет без печали.

М. Ю. Лермонтов

Ещё одним выразительным средством языка, использующим антонимы, является оксюморон.

Оксюморон – преднамеренное объединение в одно смысловое целое двух или нескольких контрастных, несовместимых по значению единиц. Часто это разные части речи: *живой труп, взрослые дети, горькая сладость.*

Иногда понятия сталкиваются только в контексте: мёртвые души, оптимистическая трагедия, трудное счастье.

Оксюморон – способ привлечь внимание к объекту или явлению действительности, представляющему сложность, противоречивость. Употребление антонимов делает речь выразительнее, семантически богаче.

Терминологический минимум

Антонимы – это слова, разные по звучанию, противоположные по значению, относящиеся к одной сфере лексической сочетаемости.

Конверсивы – слова, которые описывают ситуацию с разных сторон и выражают отношения противоположности в прямом и изменённом высказываниях.

Антитеза – стилистическая фигура, основанная на противопоставлении антонимов.

Оксюморон – преднамеренное объединение в одно смысловое целое двух или нескольких контрастных, несовместимых по значению единиц.

Вопросы и задания

1. Какие отношения в лексической системе языка выражают антонимы?
2. Что такое антонимы?
3. Какие слова не могут вступать в антонимические отношения?
4. Какие типы антонимов вы знаете?
5. Чем отличаются языковые и контекстуальные синонимы?

6. Как соотносятся антонимия и полисемия?
7. Что такое антитеза?
8. Что такое оксюморон?

Задание 1.

К приведённым ниже словам подберите антонимы, по возможности разные по структуре (разнокоренные и однокоренные).

Счастье, честный, друг, здоровый, открывать, порядок, вредный.

Задание 2.

Подберите антонимы к выделенным словам.

Живая рыба, живые цветы, живой рассказ. Чистая одежда, чистая тетрадь.
Бедный человек, бедное содержание.

Задание 3.

Подберите антонимы к прилагательному *чёрный* в приведённых словосочетаниях.

Чёрный цвет, чёрные дни, чёрное дело, чёрный ход, чёрная мысль.

Задание 4.

Подумайте, почему только в одном из двух (парных) словосочетаний можно заменить выделенное слово антонимом.

Глубокая река – глубокий старик; короткое пальто – короткое замыкание;
поднять занавес – поднять тревогу; принести стул – принести пользу.

Задание 5.

Подберите антонимы к словам, учитывая их многозначность. Составьте словосочетания с этими словами.

Близкий, лёгкий, тупой, краткий, полный, тёплый.

Задание 6.

Подберите однокоренные антонимы к данным словам. Какие словообразовательные средства используются для образования антонимов?

Приятный, любимый, гармоничный, грамотный, долгосрочный, многодетный, включить, логичный, восходящий, единогласие, подводный, довоенный, переоценить, светловолосый, открыть, уехать.

Задание 7.

Выделите в предложениях антонимические пары. Какой стилистический приём здесь используется?

Тяжело в учении – легко в бою. Маленькое дело лучше большого безделья. Земля чёрная, а хлеб белый родит. Мир строит, а война разрушает. Утро вечера мудренее. Сытый голодного не разумеет. Трус умирает сто раз, смелый живёт вечно. Хорошая слава лежит, а плохая бежит. Где умному горе, там дураку веселье.

Задание 8.

В приведённых текстах найдите антонимы (языковые, контекстуальные). Определите их роль.

1. О, весна без конца и без краю –
Без конца и без краю мечта!
Узнаю тебя, жизнь! Принимаю!
И приветствую звоном щита!
Принимаю тебя, неудача,
И, удача, тебе мой привет!
В заколдованной области плача,
В тайне смеха – позорного нет!
Принимаю пустынные веси
И колодцы земных городов!
Осветлённый простор поднебесий
И томления рабских трудов!
И смотрю, и вражду измеряю,
Ненавидя, кляня и любя.
За мученья, за гибель – я знаю –
Все равно принимаю тебя!

А. Блок

2. Вчера ещё в глаза глядел,
А нынче – всё косится в сторону!
Вчера ещё до птиц сидел,
Все жаворонки нынче – вороны!
Я глупая, а ты умён,
Живой, а я остолбенелая.
О, вопль женщин всех времён:
«Мой милый, что тебе я сделала?»

М. Цветаева

Задание 9.

Как называется приём, использованный в приведённых ниже примерах?

1. Роман «Горячий снег» Ю. Бондарева рассказывает о войне.
2. Кому сказать мне, с кем поделиться мне грустной радостью, что я остался жив (С. А. Есенин).
3. Погружаясь в холодный кипяток нарзана, я чувствовал, как телесные и душевные силы мои возвращались (М. Ю. Лермонтов).
4. За нами – штормовая тишина (Р. И. Рождественский).
5. И подумывают так: «Что за умница дурак!» (С. Я. Маршак).

Задание 10

Прочитайте текст. Назовите стилистические функции антонимов.

Основная функция антонимов – выражение противоположности, которая присуща их семантике и не зависит от контекста. Функция противоположности может быть использована с разными стилистическими целями:

1. Для указания на предел проявления качества, свойства, отношения, действия:

Человеку надо мало:

чтоб искал

и находил,

чтоб имелись для начала

друг – один

и враг – один.

Р. И. Рождественский

2. Для актуализации высказывания или усиления образа, впечатления и т. д.: Он был похож на вечер ясный: ни день, ни ночь, ни мрак, ни свет (М. Ю. Лермонтов).

3. Для выражения оценки (иногда в сравнительном плане): Лучше горькая правда, чем сладкая ложь (поговорка).

4. Для утверждения одного из противопоставляемых признаков, действий или явлений реальной жизни за счёт отрицания другого: Мне казалось, что это не весёлая песня, а очень грустная.

5. Для признания некоторого среднего, промежуточного качества, свойства: Кипренский писал ни хорошо, ни плохо, – что-то погасло внутри (К. Г. Паустовский).

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

ТЕМА 5. ПАРОНИМИЯ

Паронимы – это однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении. Как правило, они относятся к одной части речи и выполняют аналогичные синтаксические функции (*одеть – надеть; главный – заглавный*).

Выделяются следующие **группы паронимов**:

- **различающиеся приставками** (*опечатки – отпечатки; роспись – подпись; уплатить – оплатить*);
- **различающиеся суффиксами** (*безответный – безответственный; болотный – болотистый*);
- **различающиеся характером основы (производный или непроизводный)** (*рост – возраст; тормоз – торможение; груз – нагрузка*).

Паронимы могут незначительно, тонкими смысловыми оттенками отличаться друг от друга по семантике (*длинный – длительный; наследство – наследие; комичный – комический*). Некоторые паронимы резко отличаются по смыслу (*дипломат – дипломант; дефектный – дефективный*).

Паронимы следует отличать от других лексико-семантических категорий:

- от омонимов (звучание не одинаковое, а сходное, так как корень один);
- от синонимов (синонимы взаимозаменяемы, а смешение паронимов – ошибка);
- от антонимов (до противоположности разница в значениях может доходить только в контексте: *Долг, а не должность*).

Ошибки в употреблении паронимов – свидетельство недостаточной культуры речи (*подпись – роспись; надеть – одеть*).

Писатели, поэты, журналисты могут намеренно сталкивать паронимы в тексте:

*И прежний сняв венок,
Они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него.*

М. Ю. Лермонтов

Это явление называется парономазией. **Парономазия** – намеренное смешение или столкновение паронимов.

Иногда паронимы используются как контекстуальные антонимы: *Служить бы рад – прислуживаться тошно* (А. С. Грибоедов).

Иногда их сталкивают, чтобы обратить внимание на их смысловое различие: *Знающий язык своего народа писатель не спутает пустошь и пустырь: пустошь распахивают, а пустырь застраивают* (А. Югов).

Терминологический минимум

Паронимы – это однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении.

Парономазия – намеренное смешение или столкновение паронимов.

Вопросы и задания

1. Что такое паронимы?
2. Какие группы паронимов выделяют?
3. Чем отличаются паронимы от омонимов, синонимов, антонимов?
4. Что такое парономазия?

Задание 1.

Определите значение слов-паронимов. Составьте с ними словосочетания.

Водный – водяной; встать – стать; высокий – высотный; жилищный – жилой; единичный – единственный – единый; поступок – проступок; провести – произвести; скрытый – скрытный.

Задание 2.

Выберите в каждом предложении один из паронимов. Объясните свой выбор.

1. В (*соседнем, соседском*) доме слышались весёлые голоса.
2. Он был крупный (*невежа, невежда*), ничего не знал, ничем не интересовался.
3. В начале конференции слово для приветствия было (*представлено, предоставлено*) ректору.
4. Испытания новой машины (*проводятся, производятся*) уже третью неделю.
5. Молодой актёр играет (*главную, заглавную*) роль в спектакле.
6. Напрягая последние (*силы, усилия*), мы достигли вершины горы.
7. Преступника можно найти по (*опечаткам, отпечаткам*) пальцев.
8. Я хочу купить новые (*кожаные, кожные*) перчатки.
9. В стране прошли (*экономичные, экономические*) реформы.
10. Учёные разработали (*эффективный, эффектный*) метод разработки месторождений нефти.
11. Учитель открыл (*классовый, классный*) журнал и отметил отсутствующих.

Задание 3.

Составьте с приведёнными паронимами словосочетания, используя слова, данные в скобках.

Короткий – краткий (рассказ, рукав, ответ, ночь, разговор, прилагательное, лето).

Мелкий – мелочный (обида, интересы, деньги, черты лица, песок, тарелка, почерк, человек).

Гордый – горделивый (походка, взгляд, народ, характер, мечта, человек, осанка).

Ближний – близкий (дом, взгляды, отношения, дорога, родственники, село, озеро, весна, друг).

Гнилой – гниlostный (процесс, теория, климат, картофель, запах, плоды, зуб, бактерии, лето).

Задание 4.

Подберите к данным словам паронимы. Объясните разницу в их значении. Составьте с ними предложения.

Безответный, дипломатичный, дождевой, искусный, значимый, косный, надеть, нервный, скрытый, одеть, провести, усложнить.

Задание 5.

Прочитайте текст. Назовите стилистические функции слов-паронимов.

Паронимия как одно из языковых явлений с давних пор используется ораторами, писателями, поэтами, публицистами. Она лежит в основе создания особого рода стилистической фигуры – так называемой парономазии, сущность которой состоит в намеренном смешении или нарочитом столкновении слов-паронимов: не туп, а дуб; и глух и глуп.

Паронимы могут выполнять различные стилистические функции. Так, намеренное соединение паронимов является средством создания необычного образа с целью усиления его убедительности. Именно такую роль выполняют паронимы венец – венок в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Смерть поэта»:

И прежний сняв венок, они венец терновый,
Увитый лаврами, надели на него...

Иногда паронимы становятся контекстуальными антонимами, что позволяет выявить противоположное в похожем. Например, А. С. Грибоедов даёт ёмкую характеристику Чацкому, который «служить бы рад», но которому «прислуживаться тошно».

Нередко употребление сходно звучащих слов лежит в основе каламбура и придаёт речи юмористический оттенок; например, афоризм Э. Кроткого: «Классиков нужно не только почитать, но и почитывать».

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

ТЕМА 6. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ПРОИСХОЖДЕНИЯ

Лексика русского языка неоднородна с точки зрения происхождения. Все слова делятся на две группы: исконно русские и заимствованные.

Под исконно русским словом понимается всякое слово, возникшее в русском языке или унаследованное им из более древнего языка-источника, независимо от того, из каких этимологических частей оно состоит (ср. исконно русские *шоссейный, маникюрша, форсить* и заимствованные из французского *шоссе, маникюр, форс*).

Исконно русская лексика состоит из нескольких пластов.

Индоевропеизмы (5–4 века до н. э.) – *мать, брат, берёза, волк, гусь, вода, два, три* и т. д.

Общеславянская лексика (до 5–6 века н. э.) – *голова, нос, отец, внук, ночь, золото, ворона, вина, тревога* и др.

Восточнославянская или древнерусская лексика (6–15 века) – *влиять, вор, балагур, потолок, снегопад* и др.

Собственно русские слова (с 15 века по настоящее время) – наиболее многочисленный и разнообразный в структурно-стилистическом отношении пласт слов. Здесь много слов содержат заимствованные элементы (*журнальный, проиляпнуть, стартовать*).

Заимствованные слова – это слова, пришедшие в русский язык из других языков: французского (*портфель, компот, майонез*), греческого (*грамота, алфавит, климат*), латинского (*комната, формула, цирк*), немецкого (*бутерброд, кухня, штраф*), английского (*трамвай, футбол, рекорд*) и т. д.

Кроме собственно заимствованных слов, есть слова-кальки. **Калькирование** – это поморфемный перевод (*subdivision – подразделение*). Такие слова – результат деятельности переводчиков. Примеры калек: *наречие, земледелие, самодержавие, развлечение*.

Большинство заимствованных слов осваивается русским языком (русифицируется). К неосвоенным лексическим единицам относятся экзотизмы и варваризмы.

Экзотизмы (безэквивалентная лексика) – слова, называющие чуждые реалии и понятия (*кимоно, карате, юрта, кирха, фанза*).

Варваризмы – слова, имеющие эквиваленты в русском языке, но не переведённые специально (мода, иностранный колорит, желание придать новые оттенки значения). Например, киллер – наёмный убийца. Примеры варваризмов: *o.k, happy end, alma mater*.

Причины заимствований – необходимость назвать новые реалии, экономия речевых средств, мода.

Терминологический минимум

Исконно русская лексика – слова, возникшие в русском языке или унаследованные им из более древнего языка-источника независимо от того, из каких этимологических частей они состоят.

Заимствованные слова – слова, пришедшие в русский язык из других языков.

Калькирование – поморфемный перевод.

Экзотизмы – слова, называющие чуждые реалии и понятия.

Варваризмы – слова, имеющие эквиваленты в русском языке, но не переведённые специально.

Вопросы и задания

1. Какие слова можно считать исконно русскими?
2. На какие группы делятся исконно русские слова?
3. Какие слова являются заимствованными?
4. Что такое кальки?
5. Что такое экзотизмы?
6. Что такое варваризмы?

Задание 1.

Укажите общие составные части в парах иноязычных слов. Определите их значение по словарю иностранных слов.

Полиглот – полисемия, автономия – автопортрет, баскетбол – футбол, монолог – монолит, спортсмен – бизнесмен, биология – биография, геология – социология.

Задание 2.

Вместо точек допишите слова, употребляющиеся в русском языке с указанными интернациональными словообразовательными элементами.

Авиа- ... (лат. *Avis* – птица), аква- ... (лат. *aqua* – вода), био- ... (гр. *bios* – жизнь), нео- ... (гр. *Neos* – новый), граф(о) (гр. *Grapho* – пишу).

Задание 3.

Подберите русские синонимы к иностранным словам.

Амбиции, анализ, библиотека, вестибюль, диалог, импорт, лексикон, мемуары, пунктуальный, реставрация, экспорт, флора, фауна.

Задание 4.

Найдите в предложениях варваризмы и экзотизмы. Объясните, для чего они используются.

В ирландской музыкальной группе с непереводаемым на русский язык названием «Коммитментс» собрались непрофессиональные музыканты: врач, безработный, продавщица фастфуда, юрист. Всех их на сцене объединяет музыка в жанре «соул».

Первый выпуск реалити-шоу «Мисс TV-International» выйдет в эфир завтра.

Китайская художница Ван Сюлин работает в традиционной технике китайского искусства гошуа водяными красками на шёлковых и бумажных свитках.

Диджей, конечно, хорошие ребята, но они крутят однообразную музыку. Это или хиты 80-х, или современный клубный хаус, транс, техно.

Задание 5.

Прочитайте текст. Назовите лингвистические и экстралингвистические причины заимствований.

Основные причины заимствований, как считают исследователи этой проблемы, следующие: исторические контакты народов; необходимость номинации новых предметов и понятий; новаторство нации в какой-либо отдельной сфере деятельности; языковой снобизм, мода; экономия языковых средств; авторитетность языка-источника (это иногда приводит к заимствованию многими языками из одного и появлению интернационализмов); исторически обусловленное увеличение определённых социальных слоёв, принимающих новое слово. Всё это экстралингвистические причины.

К внутрилингвистическим причинам можно отнести:

- отсутствие в родном языке эквивалентного слова для нового предмета или понятия: плеер, импичмент, инаугурация и др.;
- тенденцию к использованию одного заимствованного слова вместо описательного оборота: например, гостиница для автотуристов – мотель;
- потребность в детализации соответствующего значения, обозначение с помощью иноязычного слова некоторого специального вида предметов или понятий, которые до сих пор назывались одним русским (или заимствованным) словом. Например, для обозначения слуги в гостинице в русском языке укрепи-

лось французское слово портье, для обозначения особого сорта варенья (в виде густой однородной массы) – английское джем;

- тенденцию пополнять экспрессивные средства, ведущую к появлению иноязычных стилистических синонимов: обслуживание – сервис.

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

ТЕМА 7. ЛЕКСИКА РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ СФЕРЫ УПОТРЕБЛЕНИЯ

Слова неоднородны с точки зрения их употребления. Есть слова общенародные (общеупотребительные). Они составляют костяк лексики русского языка и употребляются всеми носителями языка в разных сферах общения (*книга, студент, читать, говорить, зелёный, красивый* и т. д.).

Слова ограниченного употребления характеризуют речь какой-то определённой территориально или социально ограниченной группы людей. Среди такой лексики можно выделить несколько групп: диалектизмы, профессиональная лексика, жаргонная лексика.

Диалектизмы – это слова, которые относятся к внелитературной лексике устной разговорно-бытовой речи какой-либо части русского народа, объединённого территориальной общностью. Диалектизмы бывают:

- **собственно лексические** – неизвестные литературному языку слова, имеющие разные корни с литературными эквивалентами (*рушник – полотенце; байкать – говорить; бирюк – волк; вечерять – ужинать*);
- **лексико-фонетические** (*гумага, вострый, солодкий, павук*);
- **лексико-словообразовательные** (*блюдка – блюдце; певень – петух; гуска – гусыня*);
- **лексико-семантические** – переосмысленные общенародные слова (*верх – овраг; пахать – мести пол; хозяйка – жена; погода – непогода*);
- **этнографические** – называющие местные реалии (*понева – юбка особого покроя и цвета; новина – суровый холст; журавель – рычаг в колодце; коты – вид обуви*).

Из диалектов в литературный язык пришли такие слова, как «филин», «неуклюжий», «нудный», «аляповатый», «шумиха».

Профессионализмы – это слова, являющиеся принадлежностью речи определённого говорящего коллектива, объединённого какой-либо производственной деятельностью, специальностью или профессией. Официально признанные профессионализмы – термины (*синоним, морфема, сказуемое*). Большинство профессионализмов входит в состав кодифицированного литературного языка. Но, кроме них, существует профессиональный жаргон (сленг): *дембель, губа, дед, салага* (жаргон военных), *юзер, клавиша, прога, чайник* (жаргон компьютерщиков).

Жаргонная лексика – слова, употребление которых обусловлено социальными факторами: принадлежностью говорящих к одной и той же социальной среде, профессии, одному и тому же возрасту, общностью их интересов и т. д. Может быть жаргон студентов, школьников, музыкантов. Молодёжный

жаргон – самый распространённый, его называют интержаргоном (*наколоть, клёвый, прикольный, круто, тусовка*).

Жаргону присуща высокая степень экспрессивности. Пути формирования жаргона (сленга):

- заимствования (*хеви метал, фан-клуб, попса, шузы*);
- переосмысление общенародных слов (*кинуть, примочка, крутой, капуста*);
- создание по существующим словообразовательным моделям (*халявщик, приколоться, прикольный, приколист, балдёж*).

Арго – речь определённых социально замкнутых групп. Например, засекреченный искусственный язык преступного мира. Отдельные арготизмы получили широкое распространение: *блатной, малина, мокрушник, перо, атас*.

Терминологический минимум

Общепотребительная лексика – слова, которые употребляются всеми носителями языка в разных сферах общения.

Жаргон (сленг) – разновидность преимущественно устной речи определённых социальных групп.

Арго – речь определённых социально замкнутых групп.

Профессиональная лексика – слова, являющиеся принадлежностью речи определённого говорящего коллектива, объединённого какой-либо производственной деятельностью, специальностью или профессией.

Термины – официально признанные профессионализмы.

Вопросы и задания

1. Что такое общенародная (общепотребительная) лексика?
2. На какие группы делится лексика ограниченной сферы употребления?

Назовите эти группы.

3. Что такое диалектизмы? Назовите основные типы диалектизмов.
4. Что такое профессионализмы?
5. Что такое термины?
6. Что такое жаргон? Как он формируется?

Задание 1.

Найдите в предложениях диалектизмы, укажите способ их введения в текст (с объяснением – без объяснения, в речи героев – в авторском повествовании).

Мы поехали в лес, или, как у нас говорится, в «заказ» (И. С. Тургенев).

Шли без дорог, перебирались через сухие болота-мшары, где нога тонула по колено в сухих коричневых мхах (К. Г. Паустовский).

У него есть ладило – фуганок длиной больше, чем в два его роста (М. М. Пришвин).

На степу уже ночь, и як ударит молния – блискавица, так кругом вижу одни белые дороги (К. Г. Паустовский).

К вечеру становилось всё холоднее. Слышно, как снег под полозьями поскрипывает, зимний ветер – сивера – гудит в тёмном бору... (В. Г. Короленко).

На девушках были надеты украинские юбки – понёвы.

«Василь! – позвал он брата. – Принеси-ка мне рушник». Вася пошёл в хату и тут же вернулся с полотенцем.

Задание 2.

Прочитайте текст, скажите, для чего используются диалектные слова в современном русском языке.

Функции диалектной лексики в языке различны. Как и слова литературного языка, она выполняет номинативную функцию, называя местные бытовые предметы, одежду, обычаи и т. д. По-прежнему диалектная лексика используется для устного общения на той или иной территории, т. е. выполняет коммуникативную функцию. В письменных формах языка (например, в районных, областных газетах) некоторые диалектизмы помогают более доступно и понятно для местных читателей называть отдельные явления, предметы, процессы. Например, в статье о промышленной переработке арбузов находим: «Прекрасный получился нардек, как называют у нас арбузную патоку». В языке художественной литературы диалектизмы используются для изображения местных географических особенностей, специфики быта, культуры. Они помогают ярче охарактеризовать героев, передать индивидуальность их речи.

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

Задание 3.

Составьте список лингвистических терминов по лексикологии.

Задание 4.

Прочитайте текст о молодёжном жаргоне. Скажите, какие жаргонизмы вам особенно запомнились.

В молодёжной среде жаргон бытовал издавна (жаргон студентов, школьников). Главное в этом языковом явлении – отход от обыденности, игра, ирония, маска. Раскованный, непринуждённый молодёжный жаргон стремится уйти от скучного мира взрослых, родителей и учителей. Взрослые говорят: Хоро-

шо! А молодёжь: Клёво! Класно! Супер! Они: Вот незадача! Молодые: Ну и облом! Они: Это слишком сложно! Молодёжь: Не грузи меня! Они восхищаются, молодые торчат или тащатся. То есть, можно сказать, фактор существования молодёжных жаргонизмов представляет собой потребность в «своих», более выразительных эмоционально-экспрессивных вторичных наименованиях, как бы подчёркивающих возрастное и психологическое единство молодежи, критически или, по крайней мере, с юмором относящейся ко взрослой части общества. Появление многих жаргонизмов связано со стремлением молодежи ярче, эмоциональнее выразить своё отношение к предмету, явлению. Все они распространены только в устной речи и нередко отсутствуют в словарях.

Молодёжный жаргон подобен его носителям – он резкий, громкий, дерзкий. Он – результат своеобразного желания переиначить мир на иной манер, а также знак «я свой». Язык здесь отражает внутренние устремления молодых ярче и сильнее, чем одежда, причёски, образ жизни. Школьники называют оценки – тройбан, параша. Студенты обычно переиначивают на свой лад названия академических предметов: не коллоидная химия, а колда; не линейная алгебра, а линейка; не математический анализ, а матан.

Молодёжный жаргон легко вбирает в себя слова из разных языков (из англ. – шузы, дэг, мэн, хаер; из нем. копф ‘голова’), из разных диалектов (берлять ‘пить’, ухайдокать ‘утомить’), из уголовного языка – круто, шмон, беспредел. Поколение молодых сменяется через 5–7 лет, а с ними меняется и жаргон. Никто сейчас уже не помнит оценок Потрясно! Железно! (хорошо) или оценок типа Пшено! (плохо), так широко распространённых в 60–70-х годах 20 века. Новый или старый, жаргон остается с молодёжью как неперемное условие неперменной игры, как островок естественности и свободы в строго регламентированном мире взрослых, как фенечка на руке или хайратник на голове.

Задание 5.

Найдите в тексте задания 4 информацию: а) называющую причины появления молодёжного жаргона; б) характеризующую его основные признаки; в) выявляющую источники его формирования.

ТЕМА 8. ЛЕКСИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ЭКСПРЕССИВНО-СТИЛИСТИЧЕСКОЙ

При стилистической оценке лексики важными являются два критерия:

- принадлежность слова к одному из функциональных стилей русского языка или её отсутствие;
- эмоциональная окраска слова, его экспрессивные возможности.

Функциональным стилем называется исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения.

Книжные стили: научный, газетно-публицистический, официально-деловой, литературно-художественный. Им противостоит разговорный стиль.

С точки зрения стилевой дифференциации всю лексику можно разделить на три группы: межстилевая лексика, лексика книжных стилей, разговорная лексика.

Межстилевая лексика

Большая часть лексики современного русского языка – межстилевая, стилистически не маркированная. Она используется во всех сферах общения. Например: *читать, идти, стена, человек, белый, один, плохо, и, на, из-за*. Это самая частотная лексика, наиболее устойчивая, составляет основу лексического состава русского языка.

Лексика книжных стилей (лексика письменной речи)

Слова, употребляемые только в письменной речи, нехарактерны для устного непринужденного общения. Эта лексика разнообразна по тематической и стилевой отнесённости:

Общекнижные слова встречаются в разных книжных стилях (*гипотеза, иллюзорный, абориген, анализировать, вследствие*).

Официальные слова (канцеляризмы) характерны для языка деловых бумаг, официальных документов (*входящий – исходящий, дотация, квартиро-съёмщик, проживать, по прибытии*). Вся эта лексика безоценочна.

Газетно-публицистические слова типичны для статей на общественно-политические темы, для ораторской речи (*спикер, посланец, нерасторжимый, созидать, наёмник, марионетка, клика*). Для лексики газетно-публицистического стиля характерна метафоризация терминов (*горизонты сотрудничества, экономический кризис, агония власти, политический диалог, слагаемые успеха*).

Поэтические слова (традиционно-поэтические). Конечно, в современной поэзии используются разные пласты лексики (книжная, межстилевая, разговор-

ная, даже сленг и просторечие). Но поэтические слова используются только в поэтических текстах (*лазурь, багряный, муза, дубрава, жребий, отчий*).

Лексика разговорного стиля

Это слова, свойственные обиходной речи, непринуждённой беседе. Такая лексика неоднородна, различается степенью литературности и эмоционально-экспрессивными качествами. В ней можно выделить:

- литературно-разговорные слова – придают речи оттенок неофициальности, непринуждённости, обладают экспрессивностью, эмоциональностью, оценочностью (*бабуся, прикарманить, болтун, плакса, халтурить*);
- просторечные слова – находятся за рамками литературной нормы, характеризуются высокой степенью экспрессивности и оттенком грубости (*бrehать, дохлятина, драндулет, жрать, загнуться, рыло*).

Часть слов русского языка имеет эмоциональную окраску – положительную или отрицательную. Это слова, в значении которых есть не только денотат (предметное содержание), но и коннотат (эмоционально-оценочный признак). Среди таких слов можно выделить следующие группы:

- однозначные слова с ярким коннотативным значением, дающие однозначную оценку (*восхитительный, самопожертвование, опорочить, напакостить, подлец*);
- многозначные слова, которые имеют эмоционально-экспрессивную оценку в переносном значении (*орёл, шляпа, пилить, тюфяк, каша*);
- слова с суффиксами эмоциональной оценки (*домик –домище –домишко; доченька, военица*).

Эти слова придают высказыванию экспрессивность (выразительность). Они не могут использоваться в научном и официально-деловом стилях.

Терминологический минимум

Функциональный стиль речи – исторически сложившаяся и социально осознанная система речевых средств, используемых в той или иной сфере человеческого общения.

Вопросы и задания

1. Что такое функциональный стиль речи?
2. На какие группы делится лексика русского языка с точки зрения стилевой принадлежности?
3. Что такое межстилевая (нейтральная) лексика?
4. Какая лексика относится к книжной?
5. Каковы особенности разговорной лексики?

6. Какие группы лексики обладают эмоционально-экспрессивными возможностями?

Задание 1.

Пользуясь толковыми словарями, определите стилевую принадлежность данных слов.

Докладная, воин, эпицентр, голубчик, жаждать, редукция, фыркать, себестоимость, ниспадать, смазливый, местожительство, паронимия, болтун, бежать, орбита, беззаветный, вояка, писанина, физиономия, багряный, аналог, грабастать.

Задание 2.

Проанализируйте данные синонимические ряды с точки зрения стилистической соотнесённости.

Жизнь, житие, житуха; преграда, помеха, препятствие; лик, лицо, физиономия, харя; присвоить, экспроприировать, захватить; изгнать, выставить, выгнать.

Задание 3.

Выпишите из «Словаря русского языка» С. И. Ожегова 20 слов, относящихся к книжной лексике. Распределите их по группам: а) термины; б) официально-деловая; в) публицистическая; г) поэтическая.

Задание 4.

Прочитайте текст. Скажите, когда началось изучение разговорной речи как особой функциональной разновидности русского языка? Назовите основные признаки разговорной речи.

Разговорная речь – особая разновидность литературного языка. Она противопоставляется книжным стилям как неcodифицированная сфера общения. Нормы и правила разговорного общения не фиксируются.

Известный русский психолог и лингвист Н. И. Жинкин однажды заметил: «Как это ни парадоксально, я думаю, что лингвисты долгое время изучали человека молчащего». И был совершенно прав. Долгое время считалось, что говорят так же, как и пишут. Только в 60-е годы 20-го века, когда появилась возможность фиксировать разговорную речь с помощью магнитофона, лингвисты поняли, что для неё непригодны существующие нормы и правила.

Разговорная речь характеризуется тремя экстралингвистическими (неязыковыми) признаками: неподготовленность, неофициальный характер общения, непосредственное участие говорящих.

Таким образом, разговорное неофициальное общение с непосредственным участием говорящих осуществляется обычно между хорошо знающими друг друга людьми в конкретной ситуации.

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

Задание 5.

Ниже приведены синонимические номинации, характерные для разговорной речи и для кодифицированного литературного языка. Вставьте каждую номинацию в данные ниже фразы, следя за тем, чтобы эти номинации соответствовали общему содержанию и назначению фраз.

Спальный мешок – спальник; канатно-кресельная дорога – канатка; школа продлённого дня – продлёнка; головной убор – шапка.

1. Мы купили для турпохода два ...
2. В спортивный магазин поступили ... по 850 рублей.
3. Через ущелье проходит ... Очень удобно. Время экономит.
4. Введена в эксплуатацию новая ...
5. Многие родители отдают своих детей в ...
6. Твой сынишка на ...?
7. Тепло, можно без ... ходить.
8. В универмаге отдел ... закрыт на учет.

Задание 6.

Сопоставьте значение и стилевую принадлежность выделенных слов в приведённых попарно примерах.

1. Постепенно, час за часом редел вокзал. – Тянулись образы и думы, потихоньку тускнея и смешиваясь.

2. При училище была небольшая больничка, но инспектор почему-то не отправил меня туда... – Холодно у вас чего-то. Топили, а холодно.

3. Лёгкая, быстроходная, малозагруженная байдарка могла развить скорость до десяти километров в час. – Мало у твоего отца лодок? – Ходких нет, – ответил Данилов.

4. Вдруг из середины зала раздался чей-то странный выклик и послышались слабые хлопки. – До слуха его долетели раскаты восторженных рукоплесканий, хвалебных возгласов.

5. Мы с маяком – он существовал всегда, он каменный, вечный. – В отделение, родимый, мы завсегда с тобой успеем.

ТЕМА 9. СТАРОЕ И НОВОЕ В РУССКОЙ ЛЕКСИКЕ

Лексика развивается: появляются новые слова (заимствованные, исконно русские), старые уходят. Это сопровождается процессами семантического порядка (возникновение у слов новых значений и утрата старых). Всё это определяет одновременное существование в языке двух пластов слов – активного и пассивного словарного запаса.

Активный словарный запас – это вся привычная и повседневно употребительная в той или иной сфере общения лексика, не имеющая ни оттенка устарелости, ни оттенка новизны.

Пассивный словарный запас – всё из лексики, что не является в ней привычным и повседневно употребительным, определяющим её систему как современную. Сюда входят: а) слова, которые уходят из языка (устаревшие); б) слова, которые окончательно не вошли в литературное употребление или только что в нём появились (неологизмы).

Устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы – названия исчезнувших реалий (*боярин, ямщик, кольчуга, алтын*).

Архаизмы – слова, вытесненные другими в результате внутриязыковых процессов (*ловитва, вояж, пиит*). Выделяется несколько групп архаизмов:

- лексико-фонетические (*гишпанский, зеркало, паппорт*);
- лексико-словообразовательные (*азиатцы, рыбарь, кофей, ресторация, дружество*);
- собственно лексические (*ветрило, перст, чело, очи*);
- семантические (*вор – преступник, негодяй – негодный человек, истукан – памятник*).

Неологизмы – это слова, которые появились в языке в качестве определённых значимых единиц и ещё не вошли в активный словарный состав языка (*беспредел, брокер, ОМОН, триллер, фитодизайн, дайджест*).

Причины появления неологизмов:

- как наименование новой реалии (*ваучер, видеоклип, чартерный рейс, хит-парад*);
- необходимость назвать явление, которое ранее замалчивалось (*право-защитник, диссидент, мафия, рэкет*);
- более удобное наименование (*дайджест, визажист, имидж*);
- необходимость подчеркнуть частичное изменение реалии (*сбербанк, офис, КПРФ*).

Пути создания неологизмов:

- заимствование (*маркетинг, фристайл, спонсор, сноуборд, армрестлинг*);

- переосмысление существующих лексических единиц (*репейник* – застежка, лосины, *ракушка* – гараж, дума, губернатор);
- создание по существующим словообразовательным моделям (*омоновец, зарубежье, ЛДПР*).

Кроме языковых неологизмов, которые со временем входят в активный словарный запас, есть авторские неологизмы, большинство которых не становится фактами языка, так как создаются как игра слов:

*Я влюблен, я очарован,
Словом, я огончарован.*

А. С. Пушкин

Некоторые авторские неологизмы вошли в язык: *будущность* (Карамзин), *бездарь* (Северянин), *стушеваться* (Достоевский), *акмеизм* (Гумилёв).

Терминологический минимум

Архаизмы – слова, вытесненные другими в результате внутриязыковых процессов.

Историзмы – названия исчезнувших реалий.

Неологизмы – слова, которые появились в языке в качестве определённых значимых единиц и ещё не вошли в активный словарный состав языка.

Вопросы и задания

1. Какие слова современного русского языка составляют активный и пассивный запас лексики?
2. Каковы причины устаревания и появления новых слов в языке?
3. На какие группы делится устаревшая лексика?
4. Что такое неологизмы?
5. Каковы причины появления неологизмов?
6. Каковы пути создания неологизмов?

Задание 1.

Подберите к данным архаизмам синонимы из активного запаса современного русского языка.

Брадобрей, лицедей, оный, сие, сеча, отсель, выя, лепта, бард, селянка, глаголет, око, перст, чело, зело, лекарь, грядёт.

Задание 2.

В следующих предложениях найдите слова с утраченным в современном языке значением.

В последний раз Гудал садится на белогривого коня, и поезд тронулся (М. Ю. Лермонтов).

Но ударил звонок, и начались классы (Н. Г. Помяловский).

Бились молодцы не на живот, а на смерть.

Я не довольно богат, чтобы выписывать себе славных операторов, а даром лечиться я не намерен (А. С. Пушкин).

Что за комиссия, создатель, быть взрослой дочери отцом! (А. С. Грибоедов).

Задание 3.

В стихотворениях А. С. Пушкина найдите устаревшие слова, определите их тип (историзмы, архаизмы) и стилистическую роль.

1. И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.
2. И путник усталый на бога роптал.
Он жаждой томился и тени алкал.
3. Перстами лёгкими, как сон,
Моих зениц коснулся он.
4. Последний раз в сени уединенья
Моим стихам внимают наш пенат.
5. Пожарный огонь их дома истребил.

Задание 4.

Выделите в каждой группе устаревшие слова (историзмы и архаизмы). Особо отметьте советизмы, перешедшие в пассивный запас лексики.

- Книга, дом, полон, колчан, пятилетка.
Вешать, один, опричник, стольник, дорога.
Лицей, завет, ликбез, конфликт, лабаз.
Дщерь, пристав, нэпман, гимназист, картина.
Бранный, посадские, рязанские, оный, каждый.
Грядущее, шинкарь, мытарь (сборщик податей), чоновец, баталия.
Городовой, копьё, уста, комбед, ревком, оратай.

Задание 5.

Распределите новые слова по алфавиту. Определите их значение по словарю.

Луноход, визуальный, ядерщик, байкер, футурология, ноосфера, омоновец, реципиент, прагмалингвистика, онлайн, маркетинг, спонсор, диджей, плеер.

Задание 6.

Прочитайте текст. Назовите функции устаревших слов.

Роль устаревшей лексики разнообразна. Во-первых, архаизмы и историзмы выполняют собственно номинативную функцию в научно-исторических работах. Для данной функциональной разновидности подобные слова не являются устаревшими: характеризуя ту или иную эпоху, необходимо основные её явления, предметы, детали быта, признаки, действия называть соответствующими данному времени словами. См., например, использование историзмов (с объяснениями их значения) в трудах Д. С. Лихачёва «Слово о полку Игореве» (1955) и «Культура Руси времени Андрея Рублёва и Епифания Премудрого» (1962).

В художественно-исторической прозе устаревшая лексика выполняет номинативно-стилистические функции. Она способствует воссозданию колорита эпохи. С этой целью используются и историзмы, и архаизмы. Такое использование устаревших слов мы находим у А. С. Пушкина в драме «Борис Годунов», у А. Н. Толстого в романе «Пётр I» и т. д.

Устаревшие слова (особенно архаизмы) могут выполнять и чисто стилистические функции. Так, нередко они являются средством создания особой торжественности, возвышенности текста.

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

ТЕМА 10. РУССКАЯ ФРАЗЕОЛОГИЯ

Кроме слов, к лексической системе русского языка относят более сложные образования, которые называют фразеологизмами (*как пить дать, медвежья услуга, у чёрта на куличках, кот заплакал*).

В. Н. Телия: «Фразеологизм – общее название семантически связанных сочетаний слов и предложений, которые, в отличие от сходных с ними по форме синтаксических структур, не производятся в соответствии с общими законами выбора и комбинации слов при организации высказывания, а воспроизводятся в речи в фиксированном соотношении семантической структуры и определённого лексико-грамматического состава».

В данном определении отражено широкое понимание фразеологизмов. К ним относят и устойчивые сочетания слов, и предложения. Главным отличительным признаком фразеологизма считается его воспроизводимость. Это роднит фразеологизм со словом. Слова, входящие во фразеологические обороты, носят морфемный характер: их состав и порядок расположения не меняются. Значение фразеологизма часто не зависит от значений входящих в его состав слов (*кот заплакал* – мало). Отличает фразеологизм от слова то, что части слова не могут существовать самостоятельно, а части фразеологизма могут.

По структуре фразеологизмы могут быть равны предложению (*Не боги горшки обжигают. Молоко на губах не обсохло*) или слову (*рукой подать, в час по чайной ложке, как курица лапой*). Если фразеологизмы равны слову или словосочетанию, в предложении они играют определённую синтаксическую роль. По своим лексико-грамматическим свойствам они приравниваются к частям речи. Выделяют следующие группы:

- глагольные (*упустить из виду, плакать в жилетку, сматывать удочки*);
- субстантивные (*игра слов, чёрное золото, авгиевы конюшни*);
- наречные (*хоть пруд пруди, без году неделя, на веки вечные*);
- адъективные (*кожа да кости, себе на уме, в чём мама родила*);
- междометные (*вот тебе и на, и никаких гвоздей, вот оно что*).

Как и слова, фразеологизмы могут вступать друг с другом в синонимические и антонимические отношения. Синонимы: *сыграть в ящик, дать дуба, приказать долго жить, склеить ласты, отойти в мир иной, отправится к праотцам*. Антонимы: *рукой подать* – *у чёрта на куличках*; *кот заплакал* – *куры не клюют*.

Классификация фразеологических оборотов с точки зрения семантической слитности:

1. Фразеологические сращения. Это такие семантически неделимые фразеологические обороты, в которых целостное значение совершенно несоот-

носителем со значениями составляющих их слов, т. е. значение не мотивировано. Например: *бить баклуши, попасть впросак, неровен час, очертя голову*.

2. **Фразеологические единства.** Они также являются семантически неделимыми, но их семантика мотивирована значениями компонентов, однако мотивация непрямая, а опосредованная – образная. Например: *первый блин комом, намылить шею, мелко плавает, закинуть удочку*. Они имеют в качестве омонимов свободные словосочетания (*В душе девочка намылила голову. – Начальник так вчера ему голову за опоздание на переговоры намылил!*).

3. **Фразеологические сочетания.** Это такие фразеологические обороты, в которых одно слово обязательно имеет фразеологически связанное значение. Например: *расквасить нос, закадычный друг, заклятый враг, щекотливое положение, скоростная смерть*.

4. **Фразеологические выражения.** Это такие устойчивые в своём составе и употреблении фразеологические обороты, которые являются семантически членимыми и состоят целиком из слов со свободными значениями. Единственное их отличие от свободных словосочетаний и предложений – воспроизводимость. Например: *Лучше поздно, чем никогда. Век живи – век учись*.

Фразеологизмы могут относиться к разным стилям речи. Большинство их носит разговорный характер: *бабушка надвое сказала, кусать локти, стреляный воробей*. Есть просторечные фразеологизмы: *кишка тонка, с жиру бесится, вешать лапшу на уши*. Определённая часть фразеологизмов носит книжный характер: *кануть в Лету, почивать на лаврах, ахиллесова пята*. Как правило, они имеют библейское или мифологическое происхождение.

Терминологический минимум

Фразеологизмы – устойчивые словосочетания и предложения.

Вопросы и задания

1. Что такое фразеологизм?
2. Что общего у фразеологизма со словом? Чем они отличаются?
3. На какие группы можно разделить фразеологизмы по структуре?
4. Как делятся фразеологизмы по лексико-грамматической соотнесённости?
5. Назовите типы фразеологизмов по семантической слитности.

Задание 1.

Употребите следующие сочетания слов в предложении как свободные и как устойчивые. Чем различаются их значения?

Плыть по течению, вылететь в трубу, закидывать удочку, белое пятно, намылить голову, брать на буксир, зайти в тупик, кормить завтраками, перейти дорогу.

Задание 2.

Определите лексико-грамматическую соотнесённость данных фразеологизмов.

Кожа да кости, авгиевы конюшни, у чёрта на куличках, кот заплакал, держать нос по ветру, без году неделя, носить на руках, место под солнцем, с булавочную головку, знай наших!, горькая пилюля, обвести вокруг пальца, первая ласточка, собираться с духом, разрази меня гром!

Задание 3.

Подберите антонимы к данным фразеологизмам.

Кот заплакал – ...; у чёрта на куличках – ...; душа в душу – ...; одержать победу – ...; выйти из себя – ...; кровь с молоком – ...

Слова для справок: краше в гроб кладут, куры не клюют, как кошка с собакой, рукой подать, потерпеть поражение, взять себя в руки.

Задание 4.

Вставьте в предложения вместо точек фразеологизмы.

1. У него ужасный почерк, пишет ... 2. Он мне очень далёкий родственник, можно сказать, ... 3. Конечно, Лена может стать моделью. Она очень худая, ... 4. Оля и её сестра – близнецы. Они похожи ... 5. Настя не похожа ни на кого. В классе она ... 6. Он такой хитрый! О таких людях говорят ... 7. Он живёт очень далеко от университета, где-то ...

Слова для справок: у чёрта на куличках, как две капли воды, как курица лапой, седьмая вода на киселе, кожа да кости, белая ворона, себе на уме.

Задание 5.

Укажите, какой художественный приём (гипербола, литота, сравнение) лежит в основе фразеологизма.

Стрелять из пушки по воробьям; грош цена в базарный день; вырос до неба; капля в море; как за каменной стеной; нашла коса на камень; стирать в порошок; музейная редкость; небо с овчинку показалось; как с гуся вода.

Задание 6.

Определите тип фразеологизма с точки зрения семантической слитности (фразеологические сращения, фразеологические единства, фразеоло-

гические сочетания, фразеологические выражения). Определите их значение. Составьте предложения с данными фразеологизмами.

Бить баклуши; намылить шею; закадычный друг; дом отдыха; сматывать удочки; зарыть талант в землю; одержать победу; Москва не сразу строилась; сесть в лужу; скоропостижная смерть; с бухты-барахты; шутка сказать; с чувством, с толком, с расстановкой; расквасить нос.

Задание 7.

Прочитайте текст. Скажите, чем фразеологическое значение отличается от лексического.

Фразеологическое значение обладает определёнными специфическими свойствами, которые отличают его от лексического и позволяют выделять как самостоятельное понятие, раскрывающее сущность фразеологической системы.

Основным различием является обобщённость семантики всего фразеологизма в целом, вне зависимости от того, мотивируется она или нет значениями слов, входящих в него (*бить баклуши – бездельничать, водить за нос – обманывать*).

Следующее отличие состоит в том, что семантика фразеологизмов отличается большей интенсивностью проявления признака (*у черта на куличках – не просто далеко, а очень далеко, кот наплакал – очень мало*).

Это определяет следующее отличие фразеологического значения от лексического – его выразительность, образность. Это позволяет фразеологизмам выполнять изобразительно-выразительные функции (ср. *Его помощь принесла больше вреда, чем пользы. – Он оказал мне медвежьёю услугу. У него много денег. – У него денег куры не клюют.*)

М. И. Фомина. Современный русский язык. Лексикология

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Задание 1.

Определите типы лексических значений.

1. Круглый дурак.
2. Наивный я человек, – подумал он. – Вот уж действительно шляпа.
3. Стена дождя.
4. Снегирь.
5. Золотое сердце.
6. Провалиться на экзамене.
7. Одержать победу.
8. Он у нас голова!
9. Нос корабля.
10. Скоропостижная смерть.
11. Подвесные потолки.
12. Гриб лисичка.
13. Высокая поэзия.
14. Гнездо птицы.
15. Полотно железной дороги.
16. В этом вся соль разговора.
17. Ласточка ты моя!
18. Учебник русского языка.
19. Глухой согласный.
20. Стеклянная ваза.

Задание 2.

Назовите способы переноса.

1. Бронзовый загар.
2. Контрабас пил чай вприкуску (А. П. Чехов).
3. Лёгкая задача.
4. Орел-мужчина.
5. Выставка хрусталя и фарфора.
6. Протянуть руку помощи.
7. Снег лежит ковром.
8. Листья тихо шепчутся.
9. Море флагов.
10. Читать Чехова.
11. Стена дождя.
12. Серебряный смех.

13. Полотно Левитана.
14. Главное действующее лицо в пьесе.
15. Все флаги в гости будут к нам.
16. Дождь барабанит в стекло.
17. Гуча комаров.
18. Шумная аудитория.
19. Тёплый приём.
20. Алмазные брызги фонтанов.
21. Голубые береты.
22. Его взгляд затуманился.
23. Столовое серебро.
24. Каменное сердце.
25. Разбудили весь дом.
26. Холодный взгляд.
27. Чайник закипел.
28. Отряд в тысячу штыков.
29. Космические масштабы.
30. Золотые очки круто отвернулись.

Задание 3.

Назовите лексические явления.

1. ...Вдруг лебедей метнулась пара...

Не знаю, чья была вина...

Закат замлел за дымкой пара,

Алея, как поток вина.

2. Долг (обязанность) – долг (взятое взаймы).

3. Махнуть платком – махнуть на море.

4. Дог – док.

5. Большое село – солнце село.

6. Минуй нас пуще всех печалей

И барский гнев, и барская любовь.

7. Роман Ю. Бондарева «Горячий снег».

8. Поэма Гоголя «Мёртвые души».

9. Черты прекрасные, молю я,

Изобрази мне, их малюя,

И я написанный пастелью

Портрет повешу над постелью.

10. Он владелец этой уникальной библиотеки. – Эта уникальная библиотека – его собственность.

Задание 4.

Подберите антонимы к данным словам. При этом учитывайте, что многозначные слова могут иметь несколько антонимов.

Ветреный, глубина, лёгкий, легкомысленно, полнота, тихий, смелость, хитрый.

Задание 5.

В данном стихотворении найдите старославянизмы.

Где глаз людей обрывается куцый,

Главою голодных орд,

В терновом венце революций

Грядёт шестнадцатый год.

Задание 6.

Назовите лексическое явление. Объясните разницу в значении и употреблении слов.

Бессмысленность – ахинея, гордиться – вознестись, лошадь – кляча, расплата – возмездие, помощник – пособник.

Задание 7.

Назовите синонимы слова *высокий*, учитывая его полисемантическуюность.

Задание 8.

Выберите из данных слов старославянизмы. Укажите их признаки.

Город, чужой, одиночество, вождь, страна, ладонь, озеро, объект, работа, время, ягнёнок, истина, одежда, обувь, единица, благородный, воскресение, февраль.

Задание 9.

Составьте предложения с паронимами.

Добрый – добротный, дружеский – дружественный, дефектный – дефективный, конструкторский – конструктивный, эффектный – эффективный, новшество – новинка.

Задание 10.

Подберите синонимы к словам. Скажите, чем различаются эти синонимы.

Мысль, кричать, надоедать, опасный.

Задание 11.

Продолжите ряды экзотизмов, объединённых тематической общностью.

Талер, марка, песета, юань, карбованец...

Бешбармак, шашлык, эль, лаваш, позы...

Юрта, чум, вигвам, изба...

Риксдаг, рейхстаг, сейм, хурал...

Клерк, констебль, ксёндз, шериф...

Задание 12.

Ниже дан список морфологических элементов, часто встречающихся в международных терминах. Приведите некоторые слова, включающие эти элементы.

Ауди (лат.) – слух.

Вице (лат.) – место.

Вок (лат.) – голос.

Ген (греч., лат.) – род, происхождение.

Псевд (греч.) – ложный.

Экв (лат.) – равный.

Задание 13.

Проанализируйте данные синонимические ряды с точки зрения стилистической соотнесённости. Укажите особенности стилистически маркированной лексики.

Вспылить – вскипеть – вспыхнуть – взорваться.

Внизу – книзу – долу.

Весенний – вешний.

Единица – кол.

Лицо – физиономия – лик.

Задание 14.

К данным межстилевым словам подберите синонимы, относящиеся:
а) к книжной лексике; б) к разговорной или жаргонной лексике.

Место, свергнуть, образец, думать, присвоить, ароматный.

Жизнь, выгнать, действительно, тащить, восторг, удивить.

Задание 15.

Замените глагольно-именные сочетания глаголами.

Произвести улучшение, осуществлять заботу, произвести выплату, подвергнуть сокращению, осуществлять выдачу, допустить отставание, подвергнуть исследованию, произвести посев, допустить снижение темпов роста, осуществить руководство, достигнуть опережения, осуществить питание, организовать проведение занятий, допустить снижение объёма выпуска, осуществить сбор налогов.

Задание 16.

Замените фразеологизмами выделенные обстоятельства, выраженные словами.

Он всегда старался показать нам, что знает все лучше всех.

Быстро росли этажи нового здания.

Не раздумывая, она решила действовать.

Мать сильно ругала Костю за то, что он получил двойку.

Задание 17.

Определите фразеологическое значение приводимых оборотов, составьте с каждым из них предложение.

Бередить рану; душа нараспашку; выйти из себя; в час по чайной ложке; ухо режет; хлопать глазами; провалиться сквозь землю; лезть в бутылку; кожа да кости; как рыбке зонтик.

Задание 18.

Определите стилевую принадлежность следующих слов.

Плакса, домовладелец, спикер, воззвание, реквизиты, предикат, энантиосемия, секретарша, златоглавый, клянчить, воздвигнуть.

Задание 19.

Употребите в контексте слова в прямом и переносном значении.

Гусеница, молния, пилить, золотой, крутой, холодный, дорога, заяц, носить, цветы.

Задание 20.

Прочитайте юмореску и попробуйте заменить повторяющиеся в ней слова. Подберите к ним языковые и контекстуальные синонимы. Скажите сами.

Встретился мне один молодой писатель.

– Хочешь, я прочту тебе мой новый рассказ? – сказал он.

– Конечно, – сказал я.

- Ну как, нравится? – сказал он, кончив чтение.
- Я скажу тебе правду, – сказал я.
- Скажи, – сказал он.
- Во-первых, у тебя на каждой строчке «сказал я» да «сказал он», – сказал я.
- Сейчас можно говорить «сказал он» и «сказал я», – сказал он.
- Во-вторых, тебе нечего сказать, – сказал я.
- Я сказал всё, что хотел сказать, – сказал он.
- Чем такое говорить, лучше вообще не говорить, – сказал я.
- Ну что сказать о человеке с таким вкусом? – сказал он.
- Я сказал то, что думал, – сказал я.
- Правду мне сказали, что ты кретин, – сказал он.
- Повтори, что ты сказал? – сказал я.
- Что сказал, то и сказал, – сказал он.
- Ещё слово скажешь? – сказал я.
- Скажу ещё больше, – сказал он.
- «Ну что такому скажешь!» – сказал я самому себе.
- Теперь скажите сами: разве я ему неправду сказал?

Задание 21.

Найдите в примерах из стихотворений А. С. Пушкина устаревшие слова. Разделите их на две группы: историзмы и архаизмы.

1. Гляжу как безумный на чёрную шаль,
И хладную душу терзает печаль.
2. Бразды пушистые взрывая,
Летит кибитка удалая.
Ямщик сидит на облучке
В тулупе, в красном кушаке.
3. Шуми, шуми, послушное ветрило,
Волнуйся подо мной, угрюмый океан.
4. Любовь и дружество до вас
Дойдут сквозь мрачные затворы,
Как в ваши каторжные норы
Доходит мой свободный глас.
5. И в светлицу входит царь,
Стороны той государь.

ИТОГОВЫЕ ЗАДАНИЯ

Вариант 1

Задание 1.

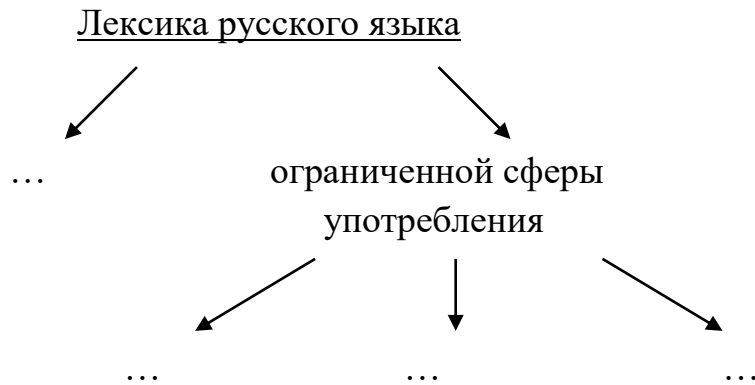
Заполните пропуски в классификациях.

Типы лексических значений:

1. Прямое / ...
2. ... / ...
3. ... / несвободное
 ↙ ↘
... ...
4. Номинативное / ...

Способы переноса наименований:

1. Метафора
2. ...
3. ...



Задание 2.

Напишите, к каким лексико-семантическим категориям относятся данные понятия.

- | | |
|-----------------------|--------------|
| 1. ЛСВ (расшифровать) | А. Синонимия |
| | Б. Полисемия |
| | В. Омонимия |
| 2. Оксюморон | А. Полисемия |
| | Б. Конверсия |
| | В. Антонимия |

- | | |
|-----------------------|---|
| 3. Доминанта | А. Антонимия
Б. Синонимия
В. Полисемия |
| 4. Энантисемия | А. Семантическое поле
Б. Полисемия
В. Антонимия |
| 5. ЛСГ (расшифровать) | А. Синонимия
Б. Антонимия
В. Семантическое поле |

Задание 3.

Определите типы лексических значений.

1. Среди них он казался белой вороной.
2. Корзина подберёзовиков.
3. Со снопом волос твоих овсяных
Отоснилась ты мне навсегда (С. А. Есенин).
4. «Ласточка ты моя», – сказал он нежно.
5. Мальчик разбил любимую мамину чашку.

Задание 4.

Укажите тип полисемии.

1. И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз (М. Ю. Лермонтов).
2. Отговорила роща золотая (С. А. Есенин).
3. Заголовок книги несколько уколол меня (М. Горький).
4. Все флаги в гости будут к нам (А. С. Пушкин).
5. Янтарь на трубках Цареграда,
Фарфор и бронза на столе (А. С. Пушкин).

Задание 5.

Назовите лексические явления.

1. Предел – придел.
2. Диктат – диктант.
3. Входить – вмещать.
4. Атлас – атлас.
5. Невежа – невежда.
6. Норка (мышь) – норка (животное).

Задание 6.

**Составьте синонимический ряд, где доминантой будет слово «найти».
Укажите разницу в значении синонимов.**

Задание 7.

**Подберите антонимы к словам, учитывая их многозначность.
Лёгкий, тупой, полный, тёплый.**

Вариант 2

Задание 1.

Назовите лексические категории.

Лук (оружие) – лук (овощ).

Дипломат – дипломант.

Высокий – низкий.

Ножка ребёнка – ножка стула.

Географический атлас – атлас на платье.

Луг – лук.

Скрытый – скрытный.

Старый дом – старый друг.

Мой руки – мой дом.

Задание 2.

Назовите типы полисемии.

Снег лежит ковром.

Читать Чехова.

Стена дождя.

Тёплый приём.

Туча комаров.

Столовое серебро.

Шумная аудитория.

Выставка китайского фарфора.

Главное лицо в спектакле.

Задание 3.

Напишите, к каким лексико-семантическим категориям относятся данные понятия.

- | | |
|-----------------------|--|
| 1. ЛСВ (расшифровать) | А. Синонимия
Б. Полисемия
В. Омонимия |
| 2. Оксюморон | А. Полисемия
Б. Синонимия
В. Антонимия |
| 3. Доминанта | А. Антонимия
Б. Синонимия
В. Полисемия |

Задание 4.

Подберите антонимы к данным словам. При этом учитывайте, что многозначные слова могут иметь несколько антонимов.

Ветреный, глубина, лёгкий, полнота, тихий, свежий.

Задание 5.

Составьте синонимические ряды с доминантами *мысль, кричать, бояться*.

Задание 6.

Составьте предложения с паронимами.

Добрый – добротный, новшество – новинка, дружеский – дружественный, конструкторский – конструктивный.

Задание 7.

Определите типы лексических значений слов.

Расквасить нос.

Нос корабля.

Гнездо птицы.

Ласточка ты моя!

Учебник русского языка.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Виноградов В. В. Лексикология и лексикография : избр. тр. М., 1977.

Горбачев К. С. Русский синонимический словарь. СПб., 1996.

Земская Е. А. Русская разговорная речь. Лингвистический анализ и проблемы обучения. М., 2006.

Касаткин А. А. Современный русский язык. Фонетика : учеб. пособие для студентов филол. фак. высш. учеб. заведений. М. : Академия, 2006.

Кацаева С. С. Теоретическая фонетика : учеб. пособие для самостоят. работы студентов-иностранцев, изучающих рус. яз. Иркутск : Изд-во ИГУ, 2004.

Фомина М. И. Современный русский язык. Лексикология. М., 2001.

Шанский Н. М. Лексикология современного русского языка. М., 1972.

Шанский Н. М. Фразеология современного русского языка. М., 1985.

Учебное издание

Федосеев Александр Алексеевич
Лидина Ирина Юрьевна

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК ИНОСТРАННЫЙ.
ОСНОВЫ ТЕОРИИ**

Учебное пособие

В двух частях

Часть 1
Фонетика. Лексикология

Издаётся в авторской редакции

ИД № 06318 от 26.11.01.
Подписано в пользование 02.07.19.

Издательство Байкальского государственного университета.
664003, г. Иркутск, ул. Ленина, 11.
<http://bgu.ru>.